

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Кром Анна Евгеньевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Цай Чжиюнь на тему «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Цай Чжиюнь по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Цай Чжиюнь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.
4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Кром Анна Евгеньевна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: № 56д/55 от 30.12.2011

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 – музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

№ удостоверения: № 417/ нк – 1 от 3 июня 2020 г.

Должность: профессор кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Место работы: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

Адрес места работы (с индексом): 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40; nngk@mail.ru

Телефон служебный: (831) - 419-40-15; (831) - 419-40-56

Телефон личный: +7 908 239 25 64

Web-сайт места работы: <https://nnovcons.ru>

16. 03. 2023

Я, Кром Анна Евгеньевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е. В.



### Сведения об официальном оппоненте

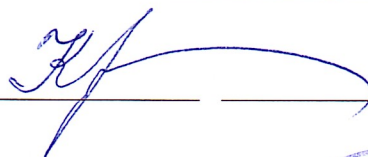
по диссертации Цай Чжиюнь на тему «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Кром Анна Евгеньевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», профессор кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес	603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.
Контактный телефон	(831) - 419-40-15
Адрес электронной почты	<a href="mailto:nngk@mail.ru">nngk@mail.ru</a>

<b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	«Времена года» в Китае: национальные традиции в пьесе Чэнь И // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. №2 [52]. С. 45-51. (Совместно с Лю Суйя).
2.	The East in the works of Charles Griffes // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2020. Том 10. Вып. 1. С. 3-16. На английском языке. Krom, Anna. "The East in the Works of Charles Griffes". Vestnik of Saint Petersburg University. Arts 10, no. 1 (2020): 3–16. <a href="https://doi.org/10.21638/spbu15.2020.101">https://doi.org/10.21638/spbu15.2020.101</a>
3.	Искусство каллиграфии в творчестве современных китайских композиторов // Музыкаведение. 2020. №7. С. 43-51. (Совместно с Лю Суйя).
4.	Пять элементов мироздания в симфонической сюите «У син» Чэнь Цигана // Музыкаведение. 2021. № 2. С. 34-43. (Совместно с Ли Япин).
5.	Традиции Пекинской оперы в цикле Ни Хунцзинь «Четыре фортепианных этюда цюйпай» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. №1 [59]. С. 100-109. (Совместно с Чжан Цзямин).
6.	Майкл Гордон и традиции американской экспериментальной музыки // Музыкаведение. 2021. № 6. С. 3-7.
7.	Майкл Гордон и Билл Моррисон: от репетитивной музыки к документальному фильму // Журнал Общества теории музыки. 2022. №2 (38). С. 1-9.

8.	Постминималистский музыкальный театр Дэвида Лэнга // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение, 2022. Том 12. Вып. 3. С. 432-448. <a href="https://doi.org/10.21638/spbu15.2022.302">https://doi.org/10.21638/spbu15.2022.302</a>
9.	Постминималистский Бетховен: Майкл Гордон «переписывает» Седьмую симфонию // Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2021. № 1 (36). С. 85-91.
10.	«Слова без музыки»: американская история Филипа Гласса // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2020. № 5 (70). С. 110-125.
11.	«Храм наслаждений Кубла Хана»: американский Восток Чарльза Гриффса // Музыкаведение, 2019. № 4. С. 3-9.
12.	«Пять старинных китайских и японских стихотворений»: восточная лирика Чарльза Гриффса // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. № 2 [52]. С. 18-23.
13.	Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма // Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2019. № 3 (30). С. 86-90.

Подпись официального оппонента \_\_\_\_\_



ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.