

ОТЗЫВ

кандидата философских наук, профессора
Кузнецовой Алины Владимировны
на автореферат диссертации Цай Чжиюнь на тему
«Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских
композиторов», представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5. 10.3. Виды искусства (музыкальное
искусство) (искусствоведение)

Предложенная к рассмотрению тема диссертационного исследования весьма актуальна, так как о китайской фортепианной сюите комплексных научных трудов практически нет ни в Китае, ни в России. И она раскрыта обстоятельно, с разных сторон. Задача сбора, ввода в научный обиход огромного числа ранее неизвестных произведений, осмысления, обоснования типологии жанра решена довольно успешно. Важно подчеркнуть, что Цай Чжиюнь осуществляет свое изыскание в широком контексте китайской культуры: это очень существенно, поскольку свидетельствует о заявке на высокий уровень исследования.

Генезис жанра фортепианной сюиты, являющийся объектом исследования, рассматривается автором, исходя из поставленных им задач. Их охват заслуживает уважения: от представления первых образцов этого жанра через рассмотрение аспектов формирования новой музыкальной культуры после основания КНР, факторов развития искусства с началом периода проведения политики реформ и открытости (с. 8), до сочинений, написанных в конце 2010-х годов. Это позволило сделать периодизацию развития жанра и самое – главное предложить его классификацию во Второй главе.

Автор автореферата обладает достаточной научной компетентностью: грамотно сформулирован научный аппарат исследования, реализация которого позволила найти пути решения рассматриваемой актуальной проблемы.

Структура диссертации вытекает из общей логики исследования, что позволило соискателю раскрыть тему. Исходя из изложенных в автореферате положений можно сделать вывод, что структура работы выстроена логично.

Первая глава – общеисторическая, вторая и третья – аналитические. Литература проработана качественно, видна высокая эрудиция автора, поскольку разбор сюит дан квалифицированно, приведенные параллели с классическими произведениями вполне уместны. Важным компонентом исследования является то, что, обращаясь к конкретным сочинениям, исследователь проводит комплексный анализ: формально-структурный анализ, представляет историю создания

Теоретическая и практическая значимость положений, защищаемых в диссертации, заключается в углублении и обобщении знаний в сфере фортепианного исполнительства, композиции и педагогики. Основные материалы исследования могут быть использованы в индивидуальных занятиях классов сольного фортепиано и композиции в средних специальных и высших

профессиональных учебных заведениях, в лекционных курсах по истории и теории зарубежной музыки, современной музыки Китая.

В Заключении подводятся общие итоги работы и еще раз подчеркивается ее практическая ценность и научная значимость.

Положения диссертации были апробированы в достаточном количестве публикаций в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Список использованной литературы содержит источники, изданные на различных языках, в приложениях приведены нотные примеры и краткие сюжеты фильмов, песни из которых исследуются в данной работе.

Анализ автореферата позволяет сделать определенный вывод: диссертационное исследование Цай Чжиюнь на тему «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» целостно, имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Цай Чжиюнь, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат философских наук,
профессор,
заведующая кафедрой фортепиано
факультета исполнительского искусства
ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
Кузнецова Алина Владимировна
10.05.2023

Я, Кузнецова Алина Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
Адрес: 308033, Белгород,
ул. Королева, д 7.
Телефон: +7(4722)-27-32-81
E-mail: ludvig_14@mail.ru



Подлинность подписи	<i>Кузнецова А.В.</i>
заверяю:	Начальник управления кадров <i>А.А. Архипова А.В.</i>
« 05 » 05 2023 г.	

ОТЗЫВ

Заслуженного работника культуры РФ

КОШЕЛЕВА Олега Юрьевича

на автореферат диссертации Цай Чжиюнь

«Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационная работа Цай Чжиюнь представляет собой тщательное исследование зарождения и эволюции жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов, является первой работой в китайском фортепианном музыковедении, в которой этот жанр рассмотрен отдельно как самостоятельное полноценное явление, занимающее особое место в музыкальном искусстве Китая.

Автореферат демонстрирует серьёзную научно-исследовательскую работу по историческому обзору основных этапов развития китайской фортепианной музыки, анализу процесса развития жанра фортепианной сюиты Китая, её периодизации, систематизации и классификации разновидностей данного жанра, существенная часть которых впервые пристально рассмотрена в синологии. Ценность представляет список (перечень) сюит, представленных в обзорных и аналитических разделах, вынесенный в отдельное приложение (Приложение 1).

Комплексный подход, серьёзная методологическая база, сравнительно - типологический метод исследования способствуют выявлению и научному обоснованию: связи фортепианных сюит китайских композиторов с национальными традициями своей страны; причины возникновения и основные этапы развития жанра сюиты; определению влияния литературных сочинений и произведений живописи на становление данного жанра; роли национальных философско-мировоззренческих элементов при создании; в целом - комплексному исследованию, анализирующему процесс становления и эволюции жанра фортепианной сюиты в КНР.

Контекстное поле, которое Цай Чжиюнь выстраивает вокруг временных периодов становления жанра и конкретных сочинений, определяет новизну исследования и является его бесспорным достоинством. Структура работы ясна и последовательна, отличается композиционной цельностью и отвечает заявленным целям и задачам. Автореферат выявляет логику развития каждой из глав – от становления жанра фортепианной сюиты в Китае, учитывающей основные этапы формирования и развития китайской фортепианной музыки в целом, возникновения и исторического развития сюит – к разнообразной классификации произведений этого жанра. Хотелось бы особенно отметить

вторую главу работы, в которой, согласно автореферату, подробно рассмотрены и проведена классификация огромного количества сюит: сюиты, основанные на литературных сочинениях или произведениях живописи; сюиты- попури; фольклорные сюиты; сюиты жанрово-бытового типа; сюиты на философские темы; сюиты смешанного типа.

В процессе ознакомления с текстом автореферата возник вопрос, связанный с принципом композиции, как сюитности (в XIX веке), где в первую очередь упомянуты опусы композиторов - Р.(?) Шуберта и Ф. Шопена (?). Нам кажется, что имя Р. Шумана было бы более правомерно.

Судя по автореферату, диссертация Цай Чжиюнь обладает всеми качествами серьёзного, глубокого исследования, результаты которого могут быть использованы для дальнейшего изучения жанра фортепианной сюиты. Исходя из автореферата, диссертация «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Цай Чжиюнь – заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Заслуженный работник культуры РФ, доцент,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки Российского государственного
педагогического университета А.И. Герцена

Кошелев Олег Юрьевич

Я, Кошелев Олег Юрьевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

Адрес организации: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48

Телефон организации: (812) 312-44-92

E-mail организации: mail@herzen.spb.ru

Сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru>

Личный e-mail: fortepianokosh@gmail.com

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *О.Ю. Кошелева*

удостоверяю «05» 05

Отдел кадров управления по работе с кадрами, кадрами и организационно-контрольному обеспечению Ю. В. ЛАГУН



Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Шпагиной Анны Юрьевны
на автореферат диссертации Цай Чжиюнь «Генезис жанра
фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Обращение исследователя к избранной проблематике следует только приветствовать ввиду отсутствия исчерпывающих работ в музыковедении на данную тему. Автор избрала очень интересный ракурс рассмотрения сравнительно молодого (менее 100 лет) для китайской музыки жанра фортепианной сюиты, изучая его генезис и составляя периодизацию развития. Опора на внушительный корпус работ китайских, западноевропейских и русских исследователей помогает «пояснить ряд вопросов, связанных с композиторскими и исполнительскими традициями и новациями в сфере фортепианного искусства Китая» [с. 7].

Первая глава обрисовывает историческую картину проникновения западноевропейской музыки в Китай и взаимообогащения культурных традиций в контексте политических изменений. Подчеркивается огромное значение для становления китайской академической культуры итальянского пианиста и дирижера М. Пачи, русских пианистов Б.С. Захарова и А.Н. Черепнина и др. Предлагается довольно широкая трактовка термина «сюита». Спорным представляется причисление к этому жанру микроцикла прелюдий и фуг и сонатной формы [с. 11]. Периодизация эволюции фортепианной сюиты в китайской музыке представляется убедительной.

Вторая глава определяет специфику именно китайских разновидностей фортепианных сюит. Вычленяются:

- а) программный тип сюиты, создаваемый на основе литературных или живописных сочинений (Яо Ша, Ван Лисань);
- б) Сюиты-попурри, созданные на материале балетов или опер (Цзинь Сян, У Цзуцзян и Ду Минсин);
- в) фольклорные сюиты на интонационной и жанровой основе китайской народной музыки (Ши Фу, Чжу Цзяньэр и др.);
- г) жанрово-бытовые (Дин Шаньдэ, Яо Хэнлу);
- д) сюиты на философские темы (Фан Сяомин, Гонг Сяотин);
- е) сюиты смешанного типа (Люй Хуан, Ли И).

Предложенная классификация имеет научное обоснование, тем не менее автор оговаривает возможности разработки иных типологий при дальнейшем изучении проблематики.

В последней главе рассматривается пентатоника как специфически китайская ладовая система и ее применение в том числе в жанре сюиты, а также приемы звукоизвлечения, имитирующие звучание традиционных китайских инструментов – струнно-щипковых и ударных.

Выводы, приведенные в заключении, логичны и доказательны, список опубликованных работ и приложений внушительны.

Исходя из анализа автореферата, можно констатировать, что диссертация Цай Чжиюнь «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» является самостоятельной и полностью завершенной научно-квалифицированной работой, соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). Автор диссертации Цай Чжиюнь в полной мере заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение)
преподаватель фортепиано
СПбГБПОУ «Хоровое училище им.М.И.Глинки»
Анна Юрьевна Шпагина
02.05.2023

Я, Шпагина Анна Юрьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
Санкт-Петербургское государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Хоровое училище им.М.И.Глинки»
Адрес: 190121 г. Санкт-Петербург,
ул. Мастерская, д.4
тел.: +7 (812) 714-03-01
e-mail: 7140300@gmail.com
web-сайт: <https://glinkachoralcollege.ru/>

Юднисев Шпагина А.Ю. удостоверение



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения

Хайновской Татьяны Александровны

на автореферат диссертации Цай Чжиюнь на тему
«Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских
композиторов», представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема, избранная автором, обращена к значимому, интереснейшему и своеобразному пласту современного инструментального музыкального искусства. Жанр фортепианной сюиты в творчестве композиторов Китая XX – начала XXI веков в настоящее время занимает все более активные позиции и становится все более востребованным как в исполнительской, так и в педагогической практике.

Накопленный за почти столетие своего существования массив произведений в жанре фортепианной сюиты, принадлежащих перу китайских авторов, несомненно, требует фундаментального исследовательского подхода и комплексного изучения. Сколь-нибудь систематические музыковедческие труды по проблематике эволюции жанра сюиты для фортепиано, исследующие закономерности развития этого явления в совокупности всех его проявлений, отсутствуют. В этой связи обращение автора диссертации к данной тематике представляется актуальным, своевременным и необходимым.

Научная новизна проведенного исследования не вызывает сомнений. Аналитическая характеристика значительного массива произведений в этом жанре, разработанная его периодизация, проведенная классификация, выявленные и всесторонне проанализированные особенности процессов взаимопроникновения стилистических особенностей западной и китайской фортепианной музыки, влияние национальной специфики на творчество композиторов Китая – все это составляет новое информационное поле в музыковедческих работах в сфере данной проблематики.

Внушительная теоретико-методологическая база, вбирающая существенный и многогранный объем источников, несомненная теоретическая значимость и практическая применимость результатов исследования, выраженная научно-методическая устремленность как

содержания диссертации, так и значительного количества публикаций по теме составляют ценный аспект проведенной работы.

Содержание диссертации, нашедшее всестороннее рассмотрение и тщательную разработку в трех главах, дает практически исчерпывающее представление об истории и современном бытовании жанра китайской фортепианной сюиты.

Заключение исследования представляет собой свод основных выводов и обобщений, в которых дается решение поставленных в диссертации целей и задач.

Таким образом, ознакомление с авторефератом диссертации, представляемой к защите, дает основания считать проведенное исследование законченным. Диссертация, судя по автореферату, соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в актуальной редакции этого документа, а ее автор Цай Чжюнь достойна искомой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 –
музыкальное искусство (искусствоведение),
доцент кафедры музыкально-инструментальной
подготовки Института музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А. И. Герцена,
Почетный работник воспитания и просвещения РФ,
член Союза композиторов Санкт-Петербурга

Хайновская Татьяна Александровна

Я, Хайновская Татьяна Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург

наб. р. Мойки, д. 48.

Телефон личный: +7(960)-234-75-15

E-mail личный: skspb@list.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю «25» 01 2023 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Волонтер документовед
Отдел кадров

В.В. Рубинчик

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Лебедева Игоря Викторовича
на автореферат диссертации Цай Чжиюнь на тему «Генезис
жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5. 10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Рассматриваемая тема представленного диссертационного исследования вполне актуальна, так как, не смотря на известную «молодость» жанра фортепианной сюиты в китайской музыке, он начинает занимать всё большее место и пользоваться популярностью среди композиторов, исполнителей и слушателей. Жанр фортепианной сюиты возникает в Китае в начале 30-х годов XX века, но до сих пор данная сфера не получила достаточного теоретического осмысления в музыковедческой литературе, что и определяет изначальную значимость предъявленной к защите работы.

Процесс зарождения, формирования и развития фортепианной сюиты, являющийся объектом исследования, рассматривается автором, исходя из поставленных им задач. Широта их видения заслуживает уважения: от подражания народным инструментам и использования фольклорной первоосновы различных народов страны до программности и философски-мировоззренческих основ творчества, от причин, определивших появление жанра до описания основных путей исследования данного феномена.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что его автор обладает достаточной научной компетентностью: здесь чётко и фундаментально сформулирован научный аппарат исследования, разработка которого обеспечила вполне адекватное решение рассматриваемой актуальной проблемы.

Построение диссертации вытекает из общей логики исследования, что позволило соискателю раскрыть тему и доказать выдвинутые положения. Исходя из сформулированных в автореферате положений, можно заключить, что структура работы выстроена последовательно и логично.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списков использованной литературы, нотных примеров и четырёх приложений.

Во «Введении» обосновывается актуальность темы исследования, рассматривается степень её освещения в музыкознании, формулируются объект и предмет исследования, его цель, задачи, раскрываются методологическая основа диссертации, научная новизна, практическая и теоретическая значимость.

В первой главе описаны общие исторические процессы развития фортепианного искусства в Европе, их постепенное проникновение в музыкальную культуру Китая и их своеобразные взаимосвязи и взаимовлияния с исторической китайской музыкой. Вторая глава отведена рассмотрению специфики жанра фортепианной сюиты Китая. Третья – не самая крупная, но заслуживающая повышенного теоретического интереса – связана с применением композиторами уникальной национальной ладовой системы и нахождении ими взаимосвязей с национальной музыкой и используемыми в народном творчестве музыкальными инструментами.

Важным является то обстоятельство, что, обращаясь к конкретным фортепианным сочинениям, написанным в жанре сюиты (или сюиты-попурри), исследователь проводит комплексный анализ – здесь мы видим и формально-структурный аспект, и историю создания, и концертную жизнь произведений, что в конечном итоге позволяет автору исследования создать некоторую систему классификации китайского опыта развития данного жанра.

Теоретическая и практическая значимость положений, защищаемых в диссертации, заключается в углублении и обобщении знаний в сфере фортепианного исполнительства, композиции и педагогики. Основные материалы исследования могут быть использованы в индивидуальных занятиях классов фортепиано и композиции в средних специальных и высших профессиональных учебных заведениях, в лекционных курсах по истории и теории зарубежной музыки, современной музыки Китая.

В Заключении подводятся общие итоги работы и ещё раз подчёркивается её практическая ценность и научная значимость.

Положения диссертации были апробированы в достаточном количестве публикаций и изданной монографии.

Список использованной литературы содержит исследования, выполненные на различных языках и нотные примеры (более 240 наименований).

Анализ автореферата позволяет сделать определённый вывод: диссертационное исследование Цай Чжиюнь на тему «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» целостно, имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор, Цай Чжиюнь, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
кандидат искусствоведения, профессор,
профессор кафедры специального фортепиано
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Игорь Викторович Лебедев

Я, Лебедев Игорь Викторович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,
ул. Глинки, д. 2, литер "А"
Телефон личный: +7 911 231-33-96
E-mail личный: ilebedev2011@me.com

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Лаптева А.С.

