

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, доктора искусствоведения, профессора  
Сраджева Виктора Пулатовича на диссертацию Цай Чжиюнь  
«Генезис жанра фортепианной сюиты  
в творчестве китайских композиторов»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности: 5.10.3 – Виды искусства  
(музыкальное искусство), (искусствоведение).**

Китайская музыкальная культура занимает уникальное место в мировой сокровищнице музыкального искусства. Ее ценность не только в глубинных корнях китайской музыки, уходящих в тысячелетия, но и в стремительном ее развитии. В стране, где первый в истории китайской музыкальной культуры фортепианный концерт состоялся в Шанхае в начале XX века (1904 год), до появления целой плеяды китайских пианистов, поражающих своим мастерством, прошло менее века. Чтобы оценить уровень этого мастерства достаточно обратиться к исполнению китайской пианисткой Ван Юйцзя «Полета шмеля» Н. Римского-Корсакова, которое можно сопоставить лишь с дарованием величайшего виртуоза XX века Д. Цифры.

Стремительное становление пианистической школы Китая вполне созвучно развитию фортепианного композиторского творчества. Оно охватывает все жанры фортепианной музыки, но в данном случае из всего их многообразия объектом исследования Цай Чжиюнь были выбраны сюиты для фортепиано китайских композиторов. И если первые сюиты для фортепиано, созданные в 30-х годах XX века характеризовались попытками совместить «европейские композиционные приемы, ... с элементами китайской традиционной музыки», то в наше время уже проявляется «тесная связь между национальным колоритом и современными новшествами» (с. 39.). Диссертантка так и пишет: «процесс сочинения сюит, начавшись с подражания западной музыке, далее развился в творческую модель, стремившуюся к «китайскому стилю», а позднее – в форму традиционного художественного мышления... На

данный момент оно вошло в современную фазу синтеза и новаторства» (автор-реф., с. 20). Эта фаза свидетельствует о качественно новом этапе становления композиторской мысли в Китае.

Изучение феномена развития современной музыки Китая может быть не только познавательным, но и полезным для понимания обстоятельств, определяющих пути сохранения и возвращения музыкального искусства других стран. Изучение фортепианных сюит – часть общей проблемы. Но она вместе с другими исследованиями может оказать серьезную помощь в понимании глобальных процессов музыкальной жизни в наше непростое время. В этот процесс диссертация Цай Чжюнь «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» вносит свою лепту и этим определяется **актуальность** исследования.

В своей диссертации Цай Чжюнь поставила цель «выявить и научно обосновать связи фортепианных сюит китайских композиторов с национальными традициями своей страны». Нужно отметить, что автор диссертации последовательно и логично выстраивала свою работу, анализируя важнейшие стороны этого процесса. Она не только рассматривает вопросы, связанные со становлением фортепианных сюит в китайском искусстве как конкретного жанра, а решает исследовательские задачи с позиции взаимосвязанных процессов формирования китайской фортепианной музыки. Это позволило подойти к решению заявленных в диссертации проблем комплексно.

#### **Краткая характеристика основного содержания диссертации.**

Нужно отметить обоснованность и логичность структурного оформления диссертации. В ней присутствуют введение, три главы, включающие 11 параграфов, заключение, список литературы и четыре приложения.

**Во введении** рассматривается научный аппарат диссертации: обосновывается актуальность, определяются объект, предмет, цель, задачи, научная новизна, практическая значимость и обосновываются важнейшие тезисы, характеризующее научное исследование: положения, выносимые на защиту.

В **первой** главе «Становление жанра фортепианной сюиты в Китае», состоящей из трех параграфов, репрезентируются три направления, рассматривающие различные характеристики и стороны развития фортепианных сюит как жанра фортепианной музыки. И если в первом параграфе предмет исследования рассматривается в аспекте, связанном с условиями формирования и развития китайской фортепианной музыки, то следующие два параграфа репрезентируют формирование фортепианных сюит в исторической ретроспективе, а также их хронологическое описание в виде четырех этапов развития как фортепианного жанра.

**Вторая** глава, «Классификация китайских фортепианных сюит», по сути является центральной в диссертации. Уже перечисление названий ее шести параграфов подчеркивает стремление Цай Чжиюнь к всестороннему охвату фортепианных сюит китайских композиторов, к анализу с учетом типологических особенностей, составляющих их характерные черты. Это сюиты на основе литературного сочинения или произведения живописи, сюиты-попурри, «Фольклорные» и жанрово-бытовые сюиты, сюиты на философские темы и, наконец, сюиты смешанного типа.

Перед читателем предстает не синкретическая картина сюиты как жанра фортепианного искусства Китая, а систематизированное описание их особенностей, характеристик и свойств.

**Третья** глава, «Пентатоника и подражание звучанию национальных инструментов» вскрывает характерные особенности фортепианных сюит китайских композиторов с опорой на пентатонику, используемыми композиторами в своем творчестве, и со стороны исполнительских средств и приемов, имитирующих звучание китайских музыкальных инструментов.

В **заключении** подводятся итоги исследования. Отдельно нужно остановиться на приложениях. Их роль в оценке диссертации весьма значительна. Сразу отметим, что количество приложений, их объем и содержание свидетельствуют о серьезном научном подходе, проявленном диссертантом в про-

цессе написания работы. Скажем, список литературы состоит из 244 наименований на русском, китайском, английском языках. Приложение 4 включает в себя более 160 нотных примеров, отражающих значительный объем изучаемых фортепианных сюит.

В приложении 1 дается перечень фортепианных сюит китайских композиторов, состоящий из более 200 наименований. Все это свидетельствует о добросовестном отношении диссертанта к своему труду, придает научным выводам и положениям исследования убедительность, научную достоверность.

Обозначим основные параметры, характеризующие диссертационное исследование.

### **Научная новизна.**

Научная новизна исследования проявляется в двух направлениях. Первое связано с бытованием и развитием жанра сюиты в творчестве китайских композиторов. В этой области впервые разработана авторская периодизация жанра сюиты в музыкальном искусстве Китая, предложена классификация фортепианных сюит, созданных китайскими композиторами.

Второе направление отражает тенденции, влияющие на содержательную сторону произведений, составляющих жанр фортепианных сюит китайских композиторов. Она обусловлена найденными особенностями эволюционного развития композиторской мысли в области сочинения фортепианных сюит. Эта позиция позволила автору диссертации рассмотреть, в качестве одного из фундаментальных жанрообразующих принципов, *музыкальные традиции композиторов зарубежных стран*, определить их влияние на формирование жанра фортепианной сюиты в музыкальном искусстве Китая, выявить механизмы адаптации зарубежного опыта к созданию фортепианных сюит, отражающих национальные традиции музыкального искусства Китая.

С другой стороны, автором диссертации проанализирован творческий опыт современных китайских композиторов, направленный на использование богатого наследия китайского национального музыкального искусства. Цай

Чжиюнь вскрыла активное взаимодействие традиционной культуры и зарубежного опыта, их творческое преломление в фортепианных сюитах китайских композиторов. В результате, автор исследования приходит к выводу о тесных связях формообразования фортепианной сюиты с национальными обычаями КНР.

### **Научная значимость исследования.**

Научная значимость диссертации Цай Чжиюнь проявляется в нескольких аспектах. Во-первых, анализ значительного объема созданных в разное время фортепианных сюит, позволил представить целостную картину развития жанра сюиты в контексте эволюции китайской фортепианной культуры и на современном ее этапе.

Во-вторых, важным вкладом в синологию представляется введение в научный оборот большого объема неизученных сведений о творчестве современных композиторов КНР.

В-третьих, в диссертации применена методология изучения особенностей фортепианного, и шире, музыкального композиторского творчества, опирающаяся на исследования фортепианного искусства Китая в его многоаспектных связях с национальными философскими и художественными традициям.

В-четвертых, в диссертации обосновано новое видение характера соотношения зарубежных и национальных традиций в современном китайском искусстве на примере указанного жанра. В целом, автор диссертации пришла в ряду обобщений, связанных с композиторскими и исполнительскими традициями и новациями в сфере фортепианного искусства Китая.

### **Практическая значимость**

Практическая значимость диссертации состоит в обогащении знаний в сфере композиции и фортепианного исполнительства. Выводы и положения диссертации могут быть применены в индивидуальных занятиях по классу фортепиано и композиции в различных специальных музыкальных профессиональных учебных заведениях. Данные диссертации могут быть использованы

в лекционных курсах по истории и теории зарубежной музыки, современной музыки Китая, теории и методики фортепианного исполнительства.

### **Обоснованность и достоверность**

Достоверность результатов исследования обуславливается использованием надежного методологического фундамента, лежащего в основе диссертации, рассчитанного на применение комплексного подхода в решении поставленных задач. Важным обстоятельством является применение логически непротиворечивого научного аппарата, основанного на логике составляющих его структурных единиц, в том числе и адекватность соответствующих методов исследования. Достоверность диссертации придают хорошо оформленные и обогащающее содержание диссертации приложения.

Кроме того, достоверность диссертации подтверждается серьезной апробацией исследования: обсуждением на кафедре его результатов, выступлениями на различных Международных конференциях, многочисленными публикациями, в том числе и в журналах, рекомендованных ВАК МНиВО РФ. Наконец, достоверность обеспечивается публикацией монографии объемом в 15,25 п.л.

В ходе анализа диссертационного исследования возникли вопросы и пожелания:

1. В положениях, выносимых на защиту на защиту и, видимо в какой-то мере заменяющих гипотезу исследования, указывается: «фортепианная музыка Китая – значительное явление в мировой культуре, объединившее в себе лучшие образцы европейских и национальных композиторских методов». На мой взгляд эта установка служит некоей методологической основой диссертации, но не может выступать в качестве защищаемого положения. Ведь в таком ракурсе в диссертации не ставились ни цели, ни задачи. Поэтому при отсутствии доказательной базы в диссертации, высказанное положение воспринимается абстрактно.

2. Второе замечание тоже касается положения, выносимого на защиту. Диссертант пишет: «тенденции развития искусства, характерные для

менталитета музыкантов рубежа столетий, являются синергетической основой творческого мышления китайских авторов». То, что развитие искусства всегда оказывает влияние на творчество композиторов – утверждение понятное и справедливое. Но автор идет дальше. Цай Чжиюнь конкретизирует это влияние, придавая ему роль синергетической **основы** и не только в таком обобщенном понятии как творчество композиторов, но и в формировании творческого мышления. Анализ детерминант, воздействующих на воспитание творческого мышления – задача отдельного исследования, далеко выходящего за рамки данной диссертации. Поэтому данный тезис воспринимается весьма абстрактно, в виде некоего лозунга.

3. Третье замечание, по сути, таковым не является. Оно скорее пожелание. В диссертации указываются четыре периода развития жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов. Первые три освещены в рамках задач диссертационного исследования. А вот характеристике четвертого, самого продолжительного периода в диссертации уделено ровно шесть строчек. Правда автор оговаривает условие его освещения, связанного с проведением «отдельного самостоятельного исследования». Принимая это условие о необходимости специального изучения нового периода в генезисе фортепианной сюиты, все же отметим, что для более гармоничного восприятия развития сюиты как жанра, можно было бы двумя-тремя штрихами, хотя бы в виде гипотетических предположений, обозначить тенденции, характерные для эволюционного развития. Поэтому, на мой взгляд, беглое обозначение этого периода в тексте диссертации можно было чуть-чуть расширить.

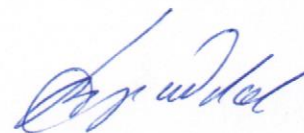
### **Общее заключение**

Анализ диссертации и опубликованных работ по теме диссертации позволяет сделать вывод: диссертация **Цай Чжиюнь** «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3

– Виды искусства (музыкальное искусство), (искусствоведение), является законченным исследованием. В диссертации решена научная задача, имеющая важное теоретическое и практическое значение для музыковедения. Диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор Цай Чжиюнь в полной мере заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

### ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ:

доктор искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,  
профессор кафедры музыкального образования  
ГБОУ ВО «Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»  
Виктор Пулатович Сраджев



28 апреля 2023 г.

Я, Сраджев Виктор Пулатович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

### Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»

Адрес: 308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7

Тел.: +7 (4722) 55-98-09, +7 (4722) 54-54-68

e-mail: [bgiik@bgiik.ru](mailto:bgiik@bgiik.ru)

web-сайт: <https://bgiik.ru/>



Подлинность подписи	
<i>Сраджева В. П.</i>	
заверяю:	Начальник управления кадров
<i>9</i>	<i>Сурбу А. А.</i>
« 28 »	04 20 23 г.