

ОТЗЫВ
официального оппонента
доктора искусствоведения, профессора Кром Анны Евгеньевны
на диссертацию Цай Чжиюнь
«Генезис жанра фортепианной сюиты
в творчестве китайских композиторов»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Китайская фортепианная культура в последние годы находится в фокусе повышенного внимания исследователей. Обращение к наследию выдающихся национальных композиторов, к процессу становления и развития пианистического искусства, к проблемам фортепианного образования в КНР определяет не только решение важных научных задач, но и указывает новые векторы изучения самобытной традиции китайской музыки. Вопросы преломления и интерпретации европейских жанров в фортепианном творчестве национальных авторов занимают в этом ряду важнейшее место.

Актуальность представленной диссертации обусловлена ракурсом исследования, связанным с генезисом жанра фортепианной сюиты, не выступавшим ранее в качестве самостоятельного объекта изучения. Сюитность можно назвать наиболее репрезентативным жанровым явлением фортепианной культуры Китая, поскольку ее эволюция была обусловлена стремлением освоить и наполнить западные жанры и формы национальным музыкальным содержанием – прежде всего, песенно-танцевальным фольклором.

Автор рассматривает жанровый феномен китайской фортепианной сюиты на разных уровнях: в процессе эволюции китайской музыкальной культуры, в тесной связи с социально-историческими событиями последнего столетия; Цай Чжиюнь предпринимает сравнительный анализ европейской и китайской моделей жанра, приводя интересные примеры из западной музыкальной литературы; обосновывает периодизацию китайской сюиты,

выстраивает классификацию и отмечает характерные черты национального звучания избранных произведений. Многомерность проведенного исследования предопределила его безусловную оригинальность и **новизну**.

Выбор темы потребовал изучения обширнейшего корпуса музыкальных произведений в избранном жанре. Анализ и обобщение информации о более чем 205 фортепианных сюитах говорит об основательности и научной добросовестности автора диссертации. Решение поставленной задачи оказалось связано не только с введением в обиход нового, неизвестного российскому слушателю музыкального материала, но и с обращением к широкому кругу исследовательской литературы преимущественно на китайском языке. Цай Чжиюнь аргументировано излагает собственную позицию, опираясь на внушительный корпус научных трудов: в прилагаемом к работе списке содержится 244 наименования.

Весомость и глубину исследования обеспечивают объемные приложения, свидетельствующие о всестороннем погружении Цай Чжиюнь в проблематику китайской сюиты. Автор собрал информацию о 207 сочинениях в избранном жанре и систематизировал ее с учетом хронологии, охватив почти вековой период эволюции с 1935 по 2019 годы. В работе убедительно доказывается тезис о специфической особенности китайских сюит, связанной с приоритетом программности, отсылающей к образам природы, национального искусства и фольклорным традициям.

Полноту понимания музыкального материала обеспечивают иллюстрации (Приложение 2), раскрывающие живописные и поэтические источники сюит. Нельзя не отметить высокохудожественный литературный перевод, представленный в нескольких вариантах – дословном и поэтическом. Нотное приложение содержит 161 пример. Эти качества придают объемность и весомость представленной научной работе, определяя ее высокую **теоретическую значимость**. Столь доскональный и основательный подход обеспечил полную **обоснованность и достоверность научных положений и выводов**, сформулированных в исследовании.

Структура диссертации позволила достичь основной цели работы, заключающейся в стремлении выявить и научно обосновать связи фортепианных сюит китайских композиторов с национальными традициями своей страны. Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка литературы и четырех приложений. Все главы завершаются развернутыми и обоснованными выводами.

В первой главе автор последовательно анализирует становление жанра фортепианной сюиты в Китае, его генезис и эволюцию, обосновывая свой вариант периодизации сюиты в китайской музыкальной культуре.

Во второй главе Цай Чжиюнь впервые в русскоязычном исследовательском пространстве выстраивает классификацию китайских фортепианных сюит, выделяя сюиты на основе литературного сочинения или произведения живописи, сюиты-попурри, «фольклорные» сюиты, сюиты жанрово-бытового типа, сюиты на философские темы и сюиты смешанного типа.

В третьей главе автор убедительно устанавливает ладовые и тембровые влияния пентатоники и характера звучания национального инструментария на академическое фортепианное искусство.

Замечания:

1. Желательно интенсифицировать диалог с русскоязычной научной литературой по проблематике диссертации. Определение специфики жанра китайской сюиты и разработка ее типологии требуют сравнительного анализа с европейской моделью жанра и, как следствие, обращения к европейской исследовательской литературе. Библиографический список обогатили бы ключевые труды по истории сюиты, необходимые в контексте работы, в частности, статьи Ю. Бочарова, диссертация С. Маслий «Сюита: семантико-драматургический и исторический аспекты исследования», труды по типологии жанра О. Соколова, В. Бобровского, М. Арановского. Определения китайских музыковедов требуют комментариев, например: «Сюита – это цикл

из нескольких соединенных в единое целое различных отрывков» (с. 24). Обращение к отечественной научной литературе позволило бы избежать некорректных формулировок и терминологической путаницы.

2. За последние десятилетия в российских вузах был защищен ряд достойных диссертаций по проблематике китайской фортепианной музыки и написан обширный ряд статей. В библиографический список было бы уместно включить работы, напрямую связанные с темой диссертации. Например, статьи Сунь Я «Семь пьес на темы монгольских народных песен» Сан Тона: опыт анализа» (Манускрипт. 2019. Том 12. Выпуск 2. С. 126-130), Д.Р. Загидуллиной «Жанр фортепианной сюиты в Китае на рубеже XX–XXI в. (на примере «Альбома для юношества нового века» Ду Минсиня)» (PHILHARMONICA. International Music Journal, 2017-3. С. 12-21), Пей Хана «Развитие фортепианной сюиты в Китае в середине XX столетия (Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. Минск, Беларусский государственный университет культуры и искусств, 2007, № 7. С. 67-73).

3. Предложенная в диссертации классификация китайских сюит требует некоторого уточнения. Она объединила в себе различные по своей природе критерии – программный, тематический, структурный, стилевой, а потому примеры произведений могут свободно «мигрировать» из одной рубрики в другую. Общими характеристиками выступают опора на национальную культуру (поэзию, литературу, живопись, театр, песенно-танцевальный фольклор, репертуар для традиционных инструментов) и программность разного рода (литературно-поэтическая, живописная, пейзажная, автобиографическая, религиозно-ритуальная).

4. Названия рубрик не всегда коррелируют с их содержанием. Так, в параграфе «Сюиты жанрово-бытового типа» приводятся в пример произведения с автобиографическим подтекстом, а в параграфе «Сюиты смешанного типа» вместо заявленного противопоставления стилей, в основном фигурируют примеры на жанровый контраст.

Вопросы:

1. В работе понятия сюиты и цикла вполне обосновано употребляются как синонимичные. Уместно ли будет использование жанрового определения «сборник», «полифонический цикл» по отношению к некоторым из приведенных в работе китайских сюит? Является ли расширительное понимание термина сюита характерной чертой именно китайской фортепианной музыки?
2. В диссертации справедливо указывается на преобладание пентатоники в фортепианных сочинениях китайских композиторов. Между тем упоминается также использование гексатонных и гептатонных звукорядов. Удалось ли найти примеры на шести и семиступенные лады в китайских фортепианных сюитах?
3. Возможно ли деление сюит по принципу оригинальности музыкального материала: оригинальные циклы и аранжировки?

Все высказанные замечания и вопросы не влияют на общее положительное впечатление от текста.

Автореферат и 8 статей, в том числе 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК РФ, в должной мере отражают основные положения диссертационного исследования. Полученные результаты могут использоваться в образовательном процессе, теоретическом и практическом музыкознании.

Представленная диссертация является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, решающей важную для развития музыкальной науки задачу систематизации представлений о жанре фортепианной сюиты в китайском музыкальном искусстве, а потому **соответствует** всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–14 Положения о

присуждении ученых степеней, утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). Автор диссертации Цай Чжиюнь **заслуживает** присуждения ученой степени **кандидата искусствоведения** по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Кром Анна Евгеньевна
30 марта 2023 г.

Я, Кром Анна Евгеньевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40
Тел. организации 8 (831) 419-40-15;
моб. личный 8-908-239-25-64.
e-mail организации: nngk@mail.ru
e-mail личный: yannakrom@yandex.ru
веб-сайт организации: nnovcons.ru