

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Чжан Цяньвэй

«Китайская вокальная музыка XX века»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
- доктор искусствоведения, доцент Яковлева Е.Н.
- доктор искусствоведения, профессор Нилова В.И.

рассмотрела материалы по диссертации Чжан Цяньвэй.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной развитию вокального искусства в Китае в XX веке, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) 13. История мировой и русской музыки, 14. Этномузыкознание, 15. Общая теория музыкального искусства, 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства, 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 6 работ в русскоязычных изданиях (2,63 п. л.), из них 4 статьи (1,73 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликовано 4 работы:

1. Чжан Цяньвэй Поэзия Мао Цзедуна и ее претворение в музыке китайских композиторов // Музыка и время. – 2019. – № 11. – С. 20–24 (0,3 п.л.).

2. Чжан Цяньвэй Китайская вокальная музыка XX века в контексте национальных традиций // Университетский научный журнал. – 2019. – № 49. – С. 154–159 (0,4 п.л.).

3. Чжан Цяньвэй О сохранении национального своеобразия в китайской вокальной музыке XX века // Университетский научный журнал. – 2021. – № 62. – С. 167–172 (0,4 п.л.).

4. Чжан Цяньвэй «Времена года» в китайской интерпретации: вокальный цикл Чжэн Цюйфэна «Сезоны Родины» // Университетский научный журнал. – 2022. – № 67 – С. 79-88 (0,63 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 13 февраля 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,73 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 6 публикациях (общим объемом 2,63 п. л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 4 публикации (1,73 п. л.).

3. Диссертация Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выявлены исторические истоки китайской вокальной музыки;
- определен статус вокального искусства в современной музыкальной культуре Китая;
- разработана детальная периодизация китайского вокального искусства XX века;
- охарактеризованы основные тенденции развития китайской вокальной музыки в культурно-историческом контексте XX века;
- раскрыто взаимодействие современной вокальной музыки с философскими установками и традициями народно-песенного творчества, театрального искусства Китая;
- показаны особенности претворения западноевропейских композиторских техник и традиций в вокальной музыке Китая исследуемого периода;
- дана характеристика развития основных жанров вокальной музыки в творчестве китайских композиторов;
- представлен подробный анализ творческого пути композитора Чжэн Цюйфэна и его вокального цикла «Сезоны родины»;
- обозначены перспективы дальнейшего развития вокальной музыки в социокультурном пространстве страны.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Нилова В. И.



д. иск., доцент Яковлева Е.Н.

21 февраля 2023 г.