

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28 апреля 2023 г. № 32

О присуждении Чжан Цяньвэй,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Китайская вокальная музыка XX века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 22 февраля 2023 г., протокол заседания № 8 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Чжан Цяньвэй, 10 марта 1988 года рождения.

В 2010 году Чжан Цяньвэй окончила Юньнаньский педагогический университет по специальности музыковедение, присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2016 году Чжан Цяньвэй окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский госу-

дарственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2019 году Чжан Цяньвэй окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ШИТИКОВА РАИСА ГРИГОРЬЕВНА, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КАЗАНЦЕВА ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханская государственная консерватория»;

9

ПРИДАНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, профессором, деканом вокально-режиссерского факультета, заведующей кафедрой камерного пения Людьюко Марией Германовной отметила целесообразность и логику выстраивания глав диссертации, многоаспектность и широкий контекстный подход предложенной Чжан Цяньвэй периодизации китайской вокальной музыки XX столетия, учитывающий социально-политические события, развитие китайской поэзии, общие тенденции музыкальной культуры XX века. В отзыве ведущей организации отдельно отмечены детальная проработка аналитических очерков диссертации, связанных с рассмотрением цикла Чжэн Цюйфэна «Сезоны Родины» сквозь призму кристаллизации жанра вокального цикла в китайской музыке, вбирающей особенности отражения в нем темы Родины, исторический обзор претворения данной темы различными композиторами. В отзыве ведущей организации также подчеркиваются научная новизна исследования Чжан Цяньвэй, заключающаяся в раскрытии исторических, социокультурных, музыкально-аналитических аспектов китайской вокальной музыки XX столетия, воссоздании единой картины ее развития в обозначенный период, что еще не получило такого детального освещения в музыковедческой мысли.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,63 п. л., авторский вклад – 2,63 п.л., из них в рецензируемых

11

научных изданиях опубликовано 4 работы (1,73 п. л.), статей в других научных изданиях — 2 (0,9 п. л.) В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Чжан Цяньвэй Поэзия Мао Цзедуна и ее претворение в музыке китайских композиторов // Музыка и время. – 2019. – № 11. – С. 20–24 (0,3 п.л.).

2. Чжан Цяньвэй Китайская вокальная музыка XX века в контексте национальных традиций // Университетский научный журнал. – 2019. – № 49. – С. 154–159 (0,4 п.л.).

3. Чжан Цяньвэй О сохранении национального своеобразия в китайской вокальной музыке XX века // Университетский научный журнал. – 2021. – № 62. – С. 167–172 (0,4 п.л.).

4. Чжан Цяньвэй «Времена года» в китайской интерпретации: вокальный цикл Чжэн Цюйфэна «Сезоны Родины» // Университетский научный журнал. – 2022. – № 67 – С. 79-88 (0,63 п.л.).

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Отзывы на автореферат прислали:

1. Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, и. о. ректора государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», академик Российской Академии Естествознания Луконина Оксана Игоревна.

В отзыве отмечены значимые, по мнению рецензента, пересечения между сочинениями китайских авторов и феноменами русской и советской музыкальной культуры; подчеркнута несомненная практическая значимость работы, материалы которой будут востребованы во многих вузовских учебных курсах.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» Умнова Ирина Геннадьевна.

В отзыве высоко оценены актуальность и новизна работы, отмечены несомненные достоинства диссертации, к которым рецензент отнесла характеристику выявленных этапов эволюции китайской вокальной музыки, объяснение специфики работы композиторов с фольклорным материалом, а также рассмотрение взаимодействия европейского и китайского в сфере камерно-вокальных жанров.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Труханова Александра Геннадиевна.

В отзыве также отмечена актуальность работы, обусловленная желанием автора обобщить и систематизировать накопленный опыт в вокальном творчестве китайских композиторов и те достижения профессионального музыкального искусства Китая XX века, которые не становились объектом полноценного исследования.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Заслуженный артист России, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска», дипломант высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», солист федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Мариинский театр» Акимов Евгений Валерьевич.

В отзыве отмечена важность научно обоснованной автором диссертации периодизации развития вокального искусства Китая XX века, детальной характеристики каждого этапа в контексте философско-эстетических оснований национальной культуры.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры сольного пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» Савельева Юлия Владимировна.

В отзыве отмечены убедительность предложенной автором научно обоснованной периодизации вокальной музыки прошедшего столетия, отражающей специфику данного феномена и динамику его развития; практикоориентированность работы, полезной для вокалистов, использующих в своем репертуаре произведения различных национальных музыкальных школ.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.07 от 22 февраля 2023 г. протокол № 8 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана авторская концепция комплексного анализа эволюции и состояния китайской вокальной музыки XX века сквозь призму ее дальнейшего развития;

- **смоделирована** на основе выявленных национальных историко-культурных, литературно-театральных и фольклорных доминант периодизация китайской вокальной музыки XX века;

- **осуществлен** историко-теоретический анализ основных жанров китайской вокальной музыки в аспекте их бытования;

- **раскрыта** в историко-культурном контексте значимость вокальной музыки как важной составляющей национальной традиции;

- **исследованы** особенности претворения западноевропейских композиторских техник в вокальной музыке Китая исследуемого периода;

- **доказана** необходимость комплексного рассмотрения процессов становления и эволюции китайской вокальной музыки XX века.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **представлено комплексное музыковедческое исследование** китайской вокальной музыки XX века, значительно **расширяющее и обогащающее** знания особенностей китайской музыкальной культуры в целом и ее конкретной области;

- **систематизированы узловые проблемы** развития вокальной музыки КНР и обозначены пути их решения;

- **изложены** объективные и субъективные факторы, определившие индивидуальный стиль и творческие идеи вокальных сочинений Чжэн Цюйфэна, **раскрыты** национальные элементы стиля, формирующие интонационный словарь его музыки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **представлена** теоретическая и научно-методологическая база исследования, которая может быть основанием для рассмотрения проблем аналогичной направленности;

- **определены** перспективы по использованию материалов исследования в лекционных курсах по истории зарубежной музыки, истории современной музыки Китая, анализу музыкальных форм, на индивидуальных занятиях по классу вокала в средних специальных и высших учебных заведениях;

- на примере анализа вокального творчества Чжэн Цюйфэна **выявлены** типичные для композитора жанровые структуры и их особенности, которые могут быть **спроецированы** на вокальную музыку других композиторов и **способствовать осмыслению** ее специфики;

- потенциал данной диссертации позволяет также **применять** положения работы в исследованиях по музыкальной культуре Китая, проблематике взаимодействия европейской и китайской культур.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **адекватность методологической базы работы**, опирающейся на фундаментальные исследования из области общей истории китайской музыки, истории вокального искусства Китая, труды по китайской философии и эстетике, истории фольклора и театрального искусства, характеру целостного исследования китайской музыки XX века;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствующим подбором методологических подходов и методов исследования, применяемых в мировой музыкальной науке для исследования исторических и теоретических аспектов вокальной музыки;

- **идеи** диссертации базируются на комплексном анализе многожанрового вокального музыкального материала, включающего новые и не исследованные ранее сочинения, рассматриваемые в соответствии с целью и задачами исследования;

- **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и музыковедческими исследовательскими принципами, **адекватность** исторического и теоретического аналитического инструментария, позволившие глубоко и убедительно осмыслить этот материал;

- **использованы** современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;
- **сборе, обобщении и систематизации** значительного объема вокальных сочинений китайских композиторов, многие из которых ранее не были представлены в музыковедческих трудах;
- **осуществлении** контекстуально-интерпретационного анализа произведений, наиболее значимых в аспекте исследуемой в работе проблематики;
- **подготовке** публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с основными пластами китайской культуры, повлиявшими на вокальное творчество китайских композиторов в XX столетии, национальными основаниями цикла «Сезоны Родины» Чжэн Цюйфэна, аспектами влияния русской и советской культуры на китайскую вокальную, различными векторами воздействия периода культурной революции на вокальную музыку Китая, актуальностью в настоящее время песен на тексты Мао Цзедуна.

Соискатель Чжан Цяньвэй ответила, что творчество китайских композиторов базируется на традициях театральной и народно-песенной культуры, классической поэзии и философии, соединяясь с влиянием западной музыки; что цикл Чжэн Цюйфэна основан на национальном пласте, что у русских композиторов китайские авторы заимствуют способы обработки национального материала, что массовые и патриотические песни, рожденные в период культурной революции, важны и в современном Китае для выражения национальной идентичности, что ценность песен на тексты Мао Цзедуна заключается в том, что в них воплотилось искреннее чувство народа, дух народного единства; согласилась с высказанными замечаниями.

На заседании 28.04.2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Чжан Цяньвэй представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по всестороннему историко-теоретическому, философско-эстетическому и музыкально-аналитическому изучению процессов развития вокальной музыки Китая в XX веке присудить Чжан Цяньвэй ученую степень кандидата искусствоведения.

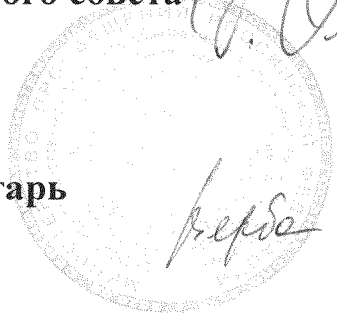
При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 8, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель
диссертационного совета**



Овсянкина Галина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор

Ученый секретарь



Верба Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент

Дата оформления заключения «28» апреля 2023 г.