

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
Факс (812) 644 99 88 доб. 110
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
Fax +7 (812) 644 99 88 ext. 110
e-mail: service@conservatory.ru

№ 196

«20» 02 2023 г.

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.07
доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Глубокоуважаемая Галина Петровна!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» дает свое официальное согласие стать ведущей организацией по диссертации Чжан Цяньвэй на тему «Китайская вокальная музыка XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Чжан Цяньвэй и его научный руководитель Шитикова Раиса Григорьевна не работают в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Обязуемся представить развернутый отзыв в соответствии с п. 24 Положения о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) в установленные сроки. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой камерного пения. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

С уважением,

Ректор

А. Н. Васильев

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
 по диссертации Чжан Цяньвэй на тему «Китайская вокальная музыка XX века»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение),
 представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	Юридический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А" Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"
Веб-сайт	https://www.conservatory.ru/
Телефон	Контактные телефоны: +7 (812) 312-21-29 Факс: +7 (812) 644-99-88
Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет	
1.	Формы вокальной музыки / СПбГК им. Н.А. Римского Корсакова, Ручьевская Е.А., Широкова В.П., Иванова Л.П., Афонина Н.Ю., Кузьмина Н.И., Горячих В.В., Карпун Н.А., Логунова А.А., Васильев Ю.В., Паненкова Л.И. Учебник по анализу. Для высших и средних музыкальных учебных заведений / Санкт-Петербург: Изд-во «Композитор», 2022. – 608 с.
2.	<i>Логунова А. А.</i> К истории русских контактов Джоакино Россини: автографы композитора в архивах Санкт-Петербурга и Москвы // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 2. С. 64–98.
3.	<i>Логунова А. А.</i> Mir ist so wunderbar: современное музыкознание о природе квартетаканона Бетховена (еще раз о взаимодействии оперных традиций в "Фиделио") // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2022. Т. 12. № 1. С. 205–223.
4.	<i>Дегтярева Н. И.</i> Леди, Макбет, ведьмы: конфигурация мотивов-символов в интонационном сюжете оперы Дж. Верди "Макбет" // Opera musicologica. 2022. Т. 14. № 3. С. 8–29.
5.	<i>Дегтярева Н. И.</i> История музыки как системный объект: взгляд из XIX века (по материалам работ Александра Николаевича Серова) // Opera musicologica. 2019. № 2 (40). С. 13–21.
6.	<i>Фалалеева Е. И.</i> Жанр музыкального подношения или homage в полиязычном творчестве И. Ф. Стравинского: опыт исследования // Университетский научный журнал. 2020. № 54. С. 11–19.

7.	<i>Фалалеева Е. И.</i> Вокальная музыка на разноязычные тексты в собрании сочинений И. Ф. Стравинского // Университетский научный журнал. 2019. № 50. С. 39–52.
8.	<i>Фалалеева Е. И.</i> Вокальная музыка И.Ф. Стравинского на разноязычные тексты: к проблеме текстологического анализа рукописей полиязычных вокальных сочинений (по материалам базельского архива) // Norwegian Journal of Development of the International Science. 2019. № 26-1. С. 5–11.
9.	<i>Лымарева Т. В.</i> История вокального искусства в России: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2021. – 520 с.
10.	<i>Полосина А. И.</i> Творчество современного композитора Цзя Даюня в контексте китайской культуры // Opera musicologica. 2021. №4. С. 46–68.
11.	<i>Киселёва Г.И., Людько М. Г.</i> Золотой голос России // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2022. № 1 (69). С. 45–49.
12.	<i>Заборин С.В.</i> О фортепианной фактуре камерно-вокальных сочинений Валерия Гаврилина // Валерий Гаврилин и его современники: сб. научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции (4–6 октября 2019 г.) / [под ред. М.Г. Долгушиной]; Вологодская обл. гос. Филармония им. В.А. Гаврилина. Вологда: «Издательство «Сад-огород»: ВоГУ, 2019. С.15–22.
13.	<i>Остапенко А. Г.</i> Харбинская консерватория в первые годы работы (2015–2020): взгляд изнутри // Любимый Харбин — город дружбы России и Китая. Материалы Второй международной научно-практической конференции, посвященной русской истории города Харбина, прошлому и настоящему русской диаспоры в Китае. Владивосток : Издательство Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, 2021. С. 119–125.
14.	<i>Хрущева Н. А.</i> Мелодия возвращается // Музыкальная академия. 2019. № 2 (766). С. 51.
15.	<i>Хрущева Н. А.</i> Метамодернизм и другие концепции культуры после постмодернизма в контексте музыковедения // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2020. № 5 (70). С. 146–158.

Проректор по научной работе
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения, доцент


Твердовская Тамара Игоревна



Подпись Твердовской Т.И.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко