

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Приданова Елена Владимировна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Чжан Цяньвэй на тему «Китайская вокальная музыка XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Чжан Цяньвэй по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Чжан Цяньвэй в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Приданова Елена Владимировна

Кандидат искусствоведения

Диплом кандидата наук № 176381; дата выдачи 27 января 2006 г.

17.00.02 Музыкальное искусство

Доцент

Аттестат доцента ДЦ №051348

Доцент кафедры истории музыки

Место работы: федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»  
(ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»)  
603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40  
Телефон служебный: (831) - 419-40-58  
Телефон личный: +79030602790  
Web-сайт места работы:  
<https://nnovcons.ru/>

20.02.2023

*Е.В. Петухова* (Петухова Е.В.)

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

20.02.23 *Петухова*



### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чжан Цяньвэй на тему «Китайская вокальная музыка XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Приданова Елена Владимировна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), доцент
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», доцент кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес	603093 Нижний Новгород, ул. Родионова, 1, кв. 21
Контактный телефон	+79030602790
Адрес электронной почты	epridanova@yandex.ru

<b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	«Чистая» музыка и человек «пластичский»: о культурно-исторических предпосылках формирования кинетического тезауруса в музыкальном искусстве XVII–XVIII веков // Музыка и время. №5, 2018. С. 39-43 <b>(перечень ВАК)</b>
2.	«Шесть античных эпиграфов» Дебюсси сквозь призму искусства хореографии // Музыкаведение. № 2. 2019. С. 3-11 <b>(перечень ВАК)</b>
3.	«Страсти души» Р. Декарта и формирование музыкальной «риторики движений» в искусстве XVII-XVIII веков // Музыкальное образование и наука №2 (11). Нижний Новгород, 2019. С. 56-60
4.	По следам V всероссийского открытого хорового фестиваля имени Л. К. Сивухина // Музыкальное образование и наука. 2019. № 2 (11). С. 43.
5.	<i>Прелюдия к Послеполудню фавна</i> Дебюсси: опыт пластической интерпретации музыкального текста // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (60), 2021. С. 3-9 <b>(перечень ВАК)</b>
6.	Биография А. Н. Скрябина сквозь призму экзистенциальности // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №2 (60), 2021. С.105-112 <b>(перечень ВАК)</b>
7.	Биография композитора сквозь призму экзистенциальных переживаний // Второй российский эстетический конгресс. Тезисы докладов участников.

	Составители и научные редакторы Т.А. Круглова, А.Е. Радеев. Екатеринбург, 2021. С. 438-439.
8.	Художественная антропология Ф. Дельсарта в ее исторической перспективе // Вопросы музыкальной науки. Вып. 4 (45), 2021. С.58-67 ( <i>перечень ВАК</i> )
9.	Учение о «выразительном человеке» Франсуа Дельсарта в аспекте художественной антропологии // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. Н. Новгород, 2021. С.181-184
10.	Синтез искусств в свободном танце Лои Фуллер: штрихи к музыкально-пластическому портрету рубежа XIX–XX веков // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. №4 (81) 2022 (0,5) ( <i>перечень ВАК</i> )

Подпись официального оппонента \_\_\_\_\_



*Трезанова З.Ю.*

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

*20.02.23*


