

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Казанцева Людмила Павловна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Чжан Цяньвэй на тему «Китайская вокальная музыка XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Чжан Цяньвэй по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Чжан Цяньвэй в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Казанцева Людмила Павловна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи ДК № 001363 17.12.1999

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: профессор

№ удостоверения: 001483

Должность: профессор кафедры теории и истории музыки

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»

Адрес места работы: 414000 г. Астрахань. Ул. Советская, 23

Телефон служебный: 8-8512-51-93-11

Телефон личный: 8-8512-34-80-68

Web-сайт места работы: astracons@mail.ru



караму

*Подпись Козышовой Н.Я. уверено
отдел кадров Жюль НА Козышко
21.02.2023*

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чжан Цяньвэй на тему «Китайская вокальная музыка XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Казанцева Людмила Павловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (специальность 17.00.02), профессор
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория», профессор кафедры теории и истории музыки
Почтовый индекс, адрес	414000 г. Астрахань, ул. Советская, 23
Контактный телефон	8-8512-51-93-11.
Адрес электронной почты	astracons@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Национально-историческая баллада в музыкальном искусстве романтизма: к постановке проблемы // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4 (37). С. 205-215 SCOPUS, Web of Science, (Перечень ВАК) (в соавт. с О.В. Бегичевой).
2.	The Connotations of “Russian” in Music of Foreign Composers on “a Russian Theme” // Proceedings of the 4th International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2020). Vol. 416. Advances in Social Science, Education and Humanities Reserch. 2020. Pp. 488-492 (в соавт. с П.С. Волковой).
3.	Semantic Analysis of a Musical Work // Proceedings of the Worldwide Music Conference 2021. Vol. 1. (Current Research in Systematic Musicology. Vol. 8) P. 59-64 (в соавт. с П.С. Волковой).
4.	«Русское» в музыке зарубежных композиторов на «русскую тему» // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 3. С. 154-166. (Перечень ВАК) (в соавт. с П.С. Волковой).
5.	Музыкальный портрет: монография. 2 изд., испр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2021. 132 с.
6.	Автор художественный в поликультурном музыкальном пространстве современности // Музыка в диалоге культур и цивилизаций: Сб. ст. и материалов. – Н. Новгород: Изд-во НГК им. М.И. Глинки, 2021. С. 167-170.
7.	Музыкальная интонация: понятие, звуковой аспект, семантика // Искусство. Культура. Образование. Научные исследования. 2021. № 3. С. 68-83
8.	Музыкальная интонация: жанровые и стилевые свойства // Искусство. Культура. Образование. Научные исследования. 2021. № 4. С. 159-179.
9.	Музыкальная интонация: эстетические и историко-культурологические аспекты // Искусство. Культура. Образование. Научные исследования. 2022. № 1. С. 120-137.

10.	Личность композитора в музыкально-образовательном процессе // Муз. искусство и образование. 2022. Т. 10. № 2. С. 93-104. (Перечень ВАК)
11.	«Музыкальная россика» как музыковедческий термин // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 22-34. (Перечень ВАК)
12.	Россия в зарубежной музыке // Искусство и культура в контексте времени: традиции, инновации перспективы: сб. материалов Междунар. симпозиума, посвящ. 800-летию со дня рождения Александра неевского. – Волгоград: изд-во ВолГУ, 2022. С. 98-109.
13.	Семантика басового регистра в европейской музыке // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. – Саратов: Сарат. гос. конс. им. Л.В. Собинова, 2022. Т. 27. С. 187-199.
14.	Русская тема в творчестве неаполитанских композиторов // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. – Саратов: Сарат. гос. конс. им. Л.В. Собинова, 2022. Т. 33. С. 251-266.
15.	Русская тема в музыке зарубежных композиторов: Справочник: в 2 т. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2022. Т. 1. 480 с.; Т. 2. 508 с.



Подпись официального оппонента

Казанцев

Казанцева

Отдел
кадров

*Казанцевой Л.А. заверено
М.А. Казанцев 2023*