

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, доцента Умновой Ирина Геннадьевны  
на автореферат диссертации Чжан Цяньвэй  
«Китайская вокальная музыка XX века», представленной на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

В последние десятилетия современное музыкознание всё чаще позволяет знакомиться со звуковым миром, ранее не становившимся объектом исследований российских и европейских ученых. Поэтому весьма перспективным видится изучение профессиональной вокальной музыки китайских композиторов прошлого века, развивавшейся не только в рамках таких жанров, как народная песня, художественная песня, патриотическая песня, но и в тесной взаимосвязи с инструментальными образцами. В выборе этого ракурса и проявляется *новизна и актуальность* исследования.

Предметом анализа Чжан Цяньвэй служит процесс претворения китайскими композиторами национальных традиций в камерно-вокальном творчестве, рассматриваемом сквозь призму исторических, и социокультурных особенностей. К несомненным достоинством работы можно отнести характеристику выявленных этапов эволюции китайской вокальной музыки, объяснение специфики работы композиторов с фольклорным материалом, а также рассмотрение взаимодействия европейского и китайского в сфере камерно-вокальных жанров. Приветствуем и добротню проанализированный достаточно масштабный нотный материал, позволивший обнаружить примеры использования китайскими авторами современной поэзии, современной музыкальной стилистики, в том числе додекафонного метода. Заслуживает внимания и сделанный диссертанткой вывод о важности значения деятельности советских музыкантов, позволивших не только изменить колорит звучания китайских вокальных жанров, но и качество работы оркестров.

Впервые как рубежное по мнению диссертантки в современный китайский музыкальный процесс вписано сочинение Чжэн Цюйфэна, созданное на стихи современного поэта Цюй Цуна. Имеется в виду то обстоятельство, что в вокальном цикле «Сезоны родины» создана оригинальная трактовка «...темы времен года по сравнению с существующими в мировой практике произведениями» (с. 24).

Импонирует также то, что соискательница степени достаточно глубоко и основательно погружена в проблематику работы, ощутимы ее профессиональная заинтересованность и желание открыть мир камерно-вокальной музыки китайских композиторов и опытным исполнителям, и

слушателям, и исследователям. В этом видится и теоретическая, и практическая значимость работы Чжан Цяньвэй.

Основываясь на вышеизложенном, считаю, что автореферат диссертации Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Я, Умнова Ирина Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Доктор искусствоведения  
по специальности 17.00.02 (Музыкальное искусство),  
доцент, профессор кафедры музыкознания  
и музыкально-прикладного искусства  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры»

7 апреля 2023 года



Ирина Геннадьевна Умнова

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Кемеровский государственный  
институт культуры»

Адрес: 650056, г. Кемерово,

ул. Ворошилова, д. 17

тел. 8 (3842) 73-28-08

e-mail: [kafedraMIMPI@yandex.ru](mailto:kafedraMIMPI@yandex.ru)

web-сайт: <http://www.kemguki.ru>



## Отзыв

заслуженного артиста России, лауреата национальной театральной премии «Золотая маска», дипломанта высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», солиста Мариинского театра  
Акимова Евгения Валерьевича  
на автореферат диссертации Чжан Цяньвэй  
**«Китайская вокальная музыка XX века»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Диссертация Чжан Цяньвэй посвящена исследованию вокальной музыки Китая XX века. Актуальность работы не вызывает сомнений. Справедливо отмечая малоизученность темы, соискатель большое внимание уделяет рассмотрению исторических, социокультурных, музыкально-аналитических аспектов этого вида искусства, справедливо полагая, что подлинные его истоки сокрыты в народной песне – «художественной ДНК» национальной культуры» (с. 3).

На основе тщательного анализа реального исторического процесса и изучения научных трудов китайских ученых Чжан Цяньвэй разрабатывает периодизацию развития вокального искусства Китая XX века, дает детальную характеристику каждого этапа, обозначая философско-эстетические основания, которые обнаруживает в национальной культуре, где «музыке отводится важное место» (с. 8). Знаменателен процесс исследования соискателем специфики китайского фольклора и его интеграции в творчестве национальных композиторов на примере песен (любовных, трудовых, обрядовых, военных и др.), их обработок.

Убедительным представляется сделанный в работе акцент на творчестве Чжэн Цюйфэна и его вокальном цикле «Сезоны родины». Особый интерес вызывает описание психологического портрета композитора, его идеологических взглядов и музыкального наследия. Автор подчеркивает, что в творчестве маэстро «угадываются традиции русского жанрово-бытового симфонизма XIX века – Глинки, Даргомыжского, композиторов-кучкистов» (с. 21).

С большим интересом мною был изучен материал о претворении в музыке рассматриваемого произведения национальных традиций, семантике китайского языка в воплощении темы любви к Родине, природе и жизни. Выявленные в работе ладовые, интонационные, метроритмические и другие музыкальные средства, использованные композитором, помогают понять образно-содержательную сферу поэтического текста, точнее интерпретировать авторскую мысль. Диссертант справедливо полагает, что «этот пласт вносит свой

вклад в мировую музыкальную культуру, благодаря расширению выразительных, фактурных и сонористических возможностей голоса, обусловленных опытом претворения национальных приемов исполнения и адаптации национальных ладовых особенностей к современному европейскому ладовому строю» (с. 24).

Ценность труда заключается в том, что подобные работы открывают для нас, русских певцов новый пласт музыкальной литературы, ориентируют на расширение, наращивание исполнительского репертуара, обогащение концертной и педагогической практики.

Работа Чжан Цяньвэй выполнена на высоком научном уровне, результаты логичны и обоснованы. Материал изложен четко и структурно, задачи решены в полном объеме. Представленная в автореферате информация отражена и апробирована на международных научно-практических конференциях, а также публикациях.

Автореферат диссертации Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный артист России,  
лауреат национальной театральной премии «Золотая маска»,  
дипломант высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит»,  
солист ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр»  
**Акимов Евгений Валерьевич**

Я, Акимов Евгений Валерьевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный академический Мариинский театр»  
Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 1  
Телефон: +7 812 326 41 41  
E-mail: [post@mariinsky.ru](mailto:post@mariinsky.ru)  
Web-сайт: <https://www.mariinsky.ru>



22-03-2023

**Отзыв**  
**кандидата искусствоведения, доцента**  
**Савельевой Юлии Владимировны**  
**на автореферат диссертации Чжан Цяньвэй**  
**«Китайская вокальная музыка XX века»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по**  
**специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертация Чжан Цяньвэй представляет собой фундаментальное научное исследование китайской вокальной музыки XX в. На основе тщательного, многоаспектного анализа самого феномена, а также изучения широкого спектра источников – основополагающих трудов по общей истории китайской музыки и истории вокального искусства, по китайской философии и эстетике, истории фольклора и театрального искусства – автор создает целостную картину развития данной области как самобытного явления музыкального искусства Китая, раскрывая взаимосвязи с народно-песенными, философскими, поэтическими и театральными национальными традициями.

В первой главе – «Место вокальной музыки в традиционной культуре Китая» – Чжан Цяньвэй подробнейшим образом освещает проблемы генезиса китайской вокальной музыки в аспекте ее взаимодействия с философскими установками, традициями народно-песенного творчества и театрального искусства. Убедительной представляется предложенная автором во второй главе диссертации научно обоснованная периодизация вокальной музыки прошедшего столетия, отражающая специфику данного феномена и динамику его развития. Интересными видятся и показанные в работе многочисленные точки соприкосновения с русской культурой, как в общих социально-исторических позициях, так и в собственно музыкальных.

Особо следует выделить третью главу, в которой основные тенденции развития китайской вокальной музыки XX в. показаны на примере творческого пути современного композитора Чжэн Цюйфэна и его вокального цикла «Сезоны родины». Имя этого мастера, по утверждению Чжан Цяньвэй, до настоящего времени не было предметом специальных исследований. Однако, как показывают приведенные в диссертации материалы, обращение к фигуре композитора «второго ряда» актуально сегодня. В широком музыкально-историческом контексте, с привлечением авторов произведений о временах года – Вивальди, Гайдна, Чайковского, Глазунова, Малера, Гаврилина – рассмотрено одно из знаковых и для композитора, и для китайской музыки в целом сочинение «Сезоны родины», написанное на стихи современного поэта-лирика Цюй Цуна. В детальном анализе музыкального текста акцентированы как его укорененность в национальные традиции, так и включенность в самые новые тенденции европейского творческого мышления.

В целом, работа Чжан Цяньвэй является самостоятельным, завершенным исследованием, обладает внутренним единством. Автор вносит существенный личный вклад в разработку проблемы. Диссертация обладает новизной и актуальностью. Научные выводы и положения, выносимые на защиту, убедительны и достоверны. Основные результаты исследования имеют несомненную теоретическую и практическую значимость. Работа полезна для вокалистов, использующих в своем репертуаре произведения различных национальных музыкальных школ. Рассмотренные сочинения могут быть включены в педагогическую и исполнительскую практику.

Наиболее важные положения работы отражены в шести статьях, четыре из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией. Автореферат в полной мере соответствует содержанию диссертации.

Диссертация Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 –  
музыкальное искусство (искусствоведение),  
доцент, профессор кафедры сольного пения  
института музыки, театра и хореографии  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»  
**Савельева Юлия Владимировна**  
7.04.2023

Я, Савельева Юлия Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные автора отзыва на автореферат:  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»  
Адрес: 191186, Санкт-Петербург,  
Набережная реки Мойки 48  
Телефон: +7 (812) 312-44-92, +7 (812) 643-77-67  
Адрес электронной почты: mail@herzen.spb.ru  
Веб-сайт: <https://ru.hspu.org/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА  
подпись Ю. В. Савельева

удостоверяю «04» 04 2023 г.  
Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
Ю. В. Дагун

## Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Трухановой Александры Геннадиевны  
на автореферат диссертации Чжан Цяньвэй  
«Китайская вокальная музыка XX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Диссертация Чжан Цяньвэй посвящена крайне интересной и весьма актуальной теме, отражающей важную тенденцию отечественной музыкальной науки: обращение к искусству Китая, значение которого в современном мире постоянно и неуклонно растет. Изучение вокальной музыки Поднебесной, которая представляет собой явление самобытное, позволяет понять глубокие интонационные основы музыкального мышления китайского народа, своеобразную лексику китайского языка и претворение этих основ в композиторском творчестве. Как отмечает Чжан Цяньвэй «вокальная музыка оказалась в числе основных жанров и заняла исключительное место, по сути обеспечила продолжение жизни китайской музыки» в эпоху Культурной революции (с. 17), ведущее значение приобрела и в последующие годы, что связано с появлением большого числа сочинений различной стилистической направленности.

Актуальность исследуемой проблематики определяется прежде всего желанием автора обобщить и систематизировать накопленный опыт в данном виде творчества и те достижения профессионального музыкального искусства Китая XX века, которые не становились объектом полноценного исследования.

Несомненная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые освещен процесс развития вокального музыкального искусства Китая в XX веке, проанализирована и научно осмыслена логика развития ведущих жанров: народные песни и их обработки (адаптации), художественная песня (термин, получивший распространение в китайском музыковедении, аналог жанру романса), революционная патриотическая песня. Важно отметить, что периодизация вокального искусства рассматривается в тесной связи с социокультурными и политическими событиями и преобразованиями, происходящими в Китае, что несомненно, повлияло на изменения тематики и образно-смыслового наполнения тех или иных жанров.

Анализируя особенности развития вокальной музыки Китая, автор с одной стороны, фокусирует свое внимание на тесном взаимодействии национальных традиций китайской поэзии, философско-эстетических учений и музыкального творчества, с другой стороны, ценным в исследовании является показ связей с европейской традицией, что, несомненно, оказало серьезное воздействие на формирование вокального стиля китайских композиторов.

Диссертационное исследование имеет несомненную теоретическую и практическую значимость. Материалы работы могут существенно дополнить соответствующие разделы курса история зарубежной музыки, а также найти применение в различных учебных курсах «История музыки стран Востока»,

«Музыкальный фольклор стран Востока», «Вокальное исполнительское искусство». Кроме того, целый пласт вокальных сочинений, представленных в работе, и в частности анализируемый в диссертации цикл Чжэн Цюйфэна «Сезоны родины» могут быть «полезны для исполнителей вокалистов, использующих в своем репертуаре произведения различных национальных музыкальных школ» (с. 7).

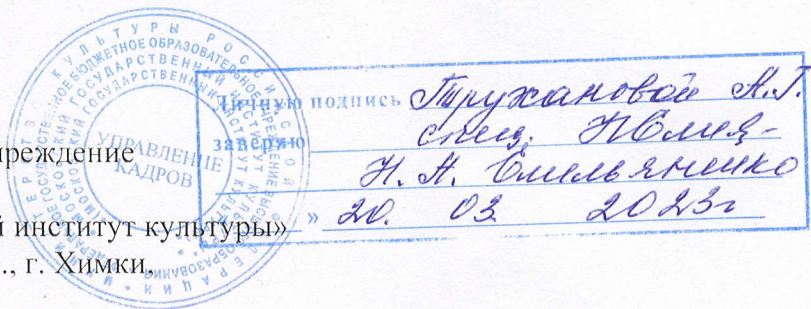
Автореферат дает основание заключить, что представленное исследование в полной мере отвечает запросам современного музыкознания, а глубокое и всестороннее освещение вокального искусства Китая XX века с применением историко-культурного, культурологического, музыкально-аналитического подходов восполняет этот пробел.

Исходя из содержания автореферата можно констатировать, что диссертация Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века» является самостоятельной и полностью завершенной научно-квалифицированной работой, соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). Автор диссертации Чжан Цяньвэй в полной мере заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 –  
Музыкальное искусство (искусствоведение)  
доцент кафедры  
музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Московский  
государственный институт культуры»  
Александра Геннадиевна Труханова  
20.03.2023

Я, Труханова Александра Геннадиевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Адрес: 141406 Московская обл., г. Химки,  
ул. Библиотечная ул., д.7  
Тел.: (495) 570-31-33  
e-mail: [rektor@mgik.org](mailto:rektor@mgik.org)  
web-сайт: <https://www.mgik.org/>





## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертация Чжан Цяньвэй представляет собой многостороннее исследование вокального искусства Китая XX столетия в исторической перспективе, с глубоким осмыслением эстетических, социальных и музыкально-художественных закономерностей его развития. Автор убедительно и органично выстраивает концепцию эволюции китайской вокальной музыки на фоне проникновения фольклора в индивидуальный композиторский стиль, отражая общие процессы европейской музыки XX века. Представленное в диссертации выявление особенностей вокальных жанров, использующих неофольклорные тенденции, способствует более чуткому восприятию и осмыслению состояния современной музыки Китая.

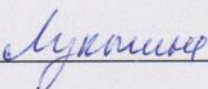
Особого внимания заслуживают удачно найденные автором пересечения между сочинениями китайских авторов и феноменами русской и советской музыкальной культуры: аналитические наблюдения над общностью патриотических массовых песен «юэ-гэ» и революционных песен СССР первой половины XX в., изучение влияния советской музыки на создание ансамблевого коллективного музицирования в 50-х гг. XX в. и др. Убедительно воссоздана творческая биография Чжэн Цюйфэна, широко представлено и осмыслено в культурном контексте вокальное наследие крупного композитора, представителя китайской музыкальной культуры XX столетия (3 Глава).

Не вызывает сомнений практическая значимость диссертации. Её материалы могут быть востребованы в вузовских курсах по «История музыки стран Востока», «Музыкальный фольклор стран Востока», «Вокальное исполнительское искусство». Структура и логика построения диссертации

соответствует поставленным задачам. Публикации автора, указанные в конце автореферата, соответствуют положениям диссертации.

Сказанное выше позволяет констатировать, что, судя по автореферату, диссертация Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века», соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13 и 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», которые утверждены Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г., а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории и теории музыки,  
и.о. ректора государственного образовательного бюджетного  
учреждения культуры высшего образования «Волгоградский  
государственный институт искусств и культуры»,  
академик Российской академии естествознания

 \_\_\_\_\_ Луконина Оксана Игоревна

17.04.2023

Контактная информация:

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры  
высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

Почтовый адрес:

400001, Волгоград, ул. Циолковского, 4

Тел/факс: 8 (8442) 97-48-84

E-mail орг. места работы: [vgiik\\_pr@volganet.ru](mailto:vgiik_pr@volganet.ru)

Web: организации: <https://vgiik.com/>

E-mail личный: [maxoks@mail.ru](mailto:maxoks@mail.ru)

Подпись \_\_\_\_\_ удостоверяю  
Начальник   
отдела кадров Сухорукова Л.Г.

