

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТО-
РИЯ ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-
КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY


Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
Факс (812) 644 99 88 доб. 110
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
Fax +7 (812) 644 99 88 ext. 110
e-mail: service@conservatory.ru

« 6 » апреля 2023 г.

№ _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»


Заслуженный артист РФ,
профессор Алексей Николаевич Васильев

«6» апреля 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образова-
тельного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государст-
венная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

на диссертацию Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусст-
воведение)

Тема диссертационного исследования Чжан Цяньвэй обладает несо-
мненной *актуальностью* и *научной новизной*. Вокальная музыка, имеющая бо-
гаейшую историю в традиционной национальной культуре Китая, в XX веке
обретает новый статус в профессиональном композиторском творчестве. О
подлинном расцвете данной области свидетельствует огромное число произ-
ведений, как только упомянутых, так и тщательно проанализированных в ра-



боте. Такой постоянно растущий интерес со стороны композиторов обусловлен и мощным взлетом исполнительского искусства. Китайские певцы блестяще выступают в различных международных конкурсах, получают самые престижные премии. Несмотря, однако, на достижения, китайская вокальная музыка прошедшего столетия в ее целостном виде не становилась предметом специального исследования. На предпринимаемое впервые раскрытие исторических, социокультурных, музыкально-аналитических аспектов китайской вокальной музыки XX столетия, воссоздание единой картины ее развития в обозначенный период нацелена работа Чжан Цяньвэй.

Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, их достоверность обеспечиваются глубиной и основательностью теоретико-методологической базы диссертации, опорой на фундаментальные исследования по всеобщей истории китайской музыки, а также по истории вокального искусства Китая; работы по китайской философии и музыкальной эстетике; исследования по истории фольклора и театрального искусства Китая. Список литературы, состоящий из 159 наименований на русском и китайском языках, включает публикации признанных российских и китайских ученых и наряду с ними – самые современные, в том числе диссертационные исследования по рассматриваемой проблематике.

Диссертация Чжан Цяньвэй имеет ясную, логически выверенную структуру, ориентированную на полное раскрытие обозначенных автором вопросов.

Во Введении четко сформулированы объект и предмет исследования, его цель и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту. Все параметры в полной мере согласуются с темой и основным содержанием работы. В целом, научный аппарат адекватен поставленной проблеме и соответствует паспорту научной специальности.

Методологически целесообразной и важной с точки зрения заявленной темы исследования является первая глава «Место вокальной музыки в культуре Китая», освещающая вопросы генезиса китайской вокальной музыки в аспекте ее взаимодействия с философскими установками и традициями народно-



песенного творчества, театрального искусства. В первом параграфе автор анализирует основные направления китайской философской мысли – конфуцианство, даосизм, буддизм, во многом определяющие неповторимое своеобразие и пути развития музыкального творчества в XX столетии (с. 12–18). Убедительной представляется выдвигание в качестве знаковой, основополагающей для дальнейшего изложения материала идеи о том, что музыкально-поэтическое наследие, впитавшее в себя основы китайской философии, отражающее жизнь общества, национальный менталитет, станет в XX веке источником, позволяющим сохранять национальное своеобразие новому композиторскому творчеству. Во втором параграфе логично и последовательно продолжено исследование вопросов сохранения национальной идентичности в условиях современных процессов культурной глобализации. В качестве магистральной линии автор развивает тезис о претворении традиций народной культуры в профессиональном композиторском творчестве посредством адаптации, обработки и аранжировки песенных образцов, дает теоретическое обоснование этих приемов, приводит наглядные примеры их применения, предпринимает сравнительный анализ с решением проблемы «композитор и фольклор» в русской музыке (с. 18–30).

Основательностью, тщательной проработанностью и структурной выверенностью отличается вторая глава «Вопросы периодизации и основные жанры китайской вокальной музыки в XX веке». В центре внимания Чжан Цяньвэй находятся основополагающие при рассмотрении процессуально развивающегося феномена вопросы его периодизации и внутренней организации – в данном случае жанровой системы. По первой позиции, связанной с периодизацией истории китайской вокальной музыки прошедшего столетия, автору удалось выстроить научно обоснованную картину этапов эволюции данной области. Следует при этом отметить, что в работе приводятся различные варианты решения этой проблемы, предложенные в трудах Ван Хонтао, Чэнь Шюня, Бянь Мэн, Ли Хуаньчжи, Дай Юя и других ученых (с. 31–36). Однако совершенно справедливо подчеркивается, что большинство из них ориентиро-



ваны на фортепианное искусство и ни в одном из них не учитывается специфика вокальной культуры.

В основу периодизации Чжан Цяньвэй положена многоаспектность, широкий контекстный подход: исследователь учитывает и социально-политические события, и развитие китайской поэзии, ярко отразившей тенденции времени, и общие тенденции китайской музыки XX века, оказавшие существенное влияние на вокальное творчество. Каждому из периодов дана детальная характеристика, показаны сущностные параметры, сказавшиеся на преобладании тех или иных жанровых, художественно-образных, музыкально-выразительных и собственно стилистических чертах вокальной музыки, проведены интересные параллели с русской культурой. Материал подкреплен наглядными музыкальными примерами из произведений разных авторов с конкретным анализом нотного текста.

По второй позиции, затрагивающей вопросы жанровой типологии, автор акцентирует внимание на народных песнях и их обработках, художественных песнях и патриотических массовых песнях, особенности которых раскрываются в ходе всего диссертационного исследования.

Несомненной новизной и детальной проработкой отличается и третья глава «Отражение культурно-исторической эпохи в вокальном творчестве Чжэн Цюйфэна». Диссертант обосновывает свой выбор данной фигуры рядом причин, в числе которых недостаточная изученность жизненного и творческого пути композитора, «включенность» его судьбы и каждого конкретного произведения в контекст эпохи, а также рубежное значение цикла «Сезоны родины». В реконструкции биографии Чжэн Цюйфэна автор наглядно демонстрирует жизненные и личностные основы его деятельности, масштаб творчества. Многогранно представлено и избранное для специального анализа сочинение. «Сезоны родины» рассматриваются и сквозь призму сложения жанра вокального цикла в китайской музыке, и с точки зрения специфики отражения в нем темы Родины и поэтического переживания времен года, с историческим обзором претворения данной темы композиторами разных стран и народов, и в де-



тальном анализе поэтической основы и музыкального языка. Диссертант справедливо утверждает, что Чжэн Цюйфэну удалось подвести итоги пройденного китайской вокальной музыкой пути до периода окончания Культурной революции и стать отправной точкой для начала нового этапа в развитии китайского музыкального искусства.

В целом можно констатировать, что написанная хорошим языком, информационно насыщенная работа Чжан Цяньвэй представляет несомненную ценность для исследователей музыкальной культуры Китая, а также для расширения кругозора вокалистов, пополнения исполнительского и педагогического репертуара.

В ходе защиты хотелось бы услышать мнение Чжан Цяньвэй по следующим вопросам:

1. Как складывается в Китае в XX столетии развитие исполнительской вокальной культуры?
2. Каковы, на Ваш взгляд, перспективы дальнейшего развития вокальной музыки в Китае, продвижения ее на мировую арену?

В заключение подчеркнем, что рецензируемая работа является самостоятельным, завершенным исследованием, обладает внутренним единством. Научные выводы, приведенные в результатах исследования, убедительны, они в достаточной степени отражены в шести публикациях, в том числе четырех в рецензированных научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и образования РФ. Автореферат в полной мере соответствует содержанию диссертации.

Диссертация Чжан Цяньвэй «Китайская вокальная музыка XX века» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).



Отзыв составлен кандидатом искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение), профессором, деканом вокально-режиссерского факультета, заведующей кафедрой камерного пения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского- Корсакова» Марией Германовной Людько.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры камерного пения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» протокол № 6 от «03» апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой
камерного пения



М. Г. Людько

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Почтовый адрес: фактический 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А", юридический 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А"

Телефон/факс +7 (812) 644-99-88

e-mail: rectorat@conservatory.ru

адрес сайта: <https://www.conservatory.ru/>

Подпись Людько М.Г.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров и персоналом
Ю.В. [Инициалы]

