

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Аврамковой Екатерины Валерьевны  
«Развитие метапредметных умений  
младших школьников на хоровых занятиях  
в системе дополнительного образования»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и  
методика обучения и воспитания  
(музыка, уровня общего и профессионального образования)  
(педагогические науки)**

Диссертация Е. В. Аврамковой посвящена одной из перспективных в современной музыкальной педагогике тем, обращенных к понятию *метапредметности в системе дополнительного образования*. При этом автор сосредоточивает внимание на роли хоровых занятий в формировании метапредметных умений младших школьников, что во многом подчеркивает практическую значимость работы и открывает новые подходы в музыкальной хоровой педагогике.

Актуальность исследования, обоснованная Е. В. Аврамковой в автореферате, выглядит убедительной. Автору удалось четко сформулировать в работе цель и задачи, а также логично выстроить концепцию диссертации и ее структуру, включающую Введения, две главы, Заключение, список литературы (205 наименований), семь приложений, включающих материалы, отражающие практику работы соискателя и постановки эксперимента.

Важную и основополагающую часть работы составляют научные изыскания, раскрывающие историко-теоретические основы метапредметности, сосредоточенные в Главе I: «Развитие метапредметных умений у младших школьников в процессе занятий хоровым музицированием в системе дополнительного образования». Особо перспективным видится представление о метапредметных умениях как необходимом условии гармоничного развития личности ребенка младшего школьного возраста. В этой связи диссертантом определяются результаты данного процесса: демонстрации учениками потребности в получении новых знаний из области мировой музыкальной культуры, а также совершенствовании восприятия музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров. Явной значимостью отличается авторская методика по развитию метапредметности (1.3), опирающаяся на прочный теоретический фундамент и многолетнюю практическую апробацию соискателем.

Несомненную ценность и для теории музыкальной педагогики, и для педагогического сообщества представляют наблюдения, изложенные в Главе II:

«Опытно-экспериментальная работа по развитию метапредметных умений у младших школьников на занятиях в хоровой студии», где рассматриваются исходные познавательные умения участников, апробация авторской методики, а также сравнительный анализ достижений участников эксперимента. Здесь соискатель исследует развитие личностных, метапредметных, предметных, коммуникативных навыков, а также формирование познавательных, коммуникативных сфер младшего школьника.

Достоинством исследования является основательно разработанная методологическая база, которая объединяет подходы, сложившиеся в хоровой педагогике, а также в психологии и исполнительском (хоровом) музыкознании. Несомненно, заслуживает внимания связь между целью и задачами Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и ролью метапредметного подхода в процессе вокально-хоровой деятельности младших школьников.

Диссертация Е. В. Аврамковой «Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования», судя по автореферату, является серьезной научной работой и вносит весомый вклад в современную хоровую педагогику. Автореферат отражает актуальность и новизну, проблематику, направленность и результаты диссертации. Она является завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Работа отвечает требованиям, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор Екатерина Валерьевна Аврамкова заслуживает присвоения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

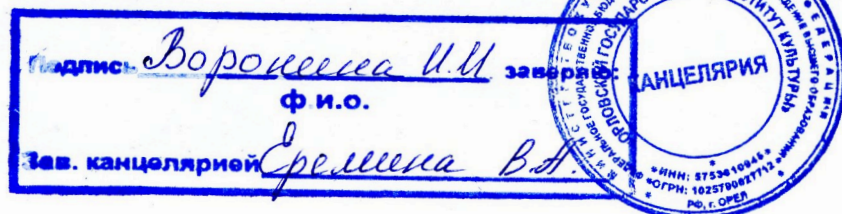
Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений  
Орловского государственного  
института культуры

*Воронин*

Воронин Игорь Игоревич

Сведения об организации: 302020, Орловская область, г. Орел, ул. Лескова, д. 15. 8 (953) 613-55-37; academic83@mail.ru

01.06.2023 г.



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Аврамковой Екатерины Валерьевны  
«Развитие метапредметных умений  
младших школьников на хоровых занятиях  
в системе дополнительного образования»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и  
методика обучения и воспитания  
(музыка, уровня общего и профессионального образования)  
(педагогические науки)

Актуальность данного исследования заключается в том, что метапредметный подход в образовании играет очень важную роль. Он позволяет сохранять и развивать культуру формирования целостного мировоззрения.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими универсальные способы деятельности, которые применяются в рамках образовательного процесса, познавательной и практической работы, а также в рамках поисковых ситуаций. Метапредметные результаты отражают понимание роли искусства в жизни человека, освоение способов решения проблем творческого и познавательного характера в процессе восприятия, а также исполнения и оценки музыкальных сочинений.

Настоящая работа направлена на включение метапредметного подхода в хоровые занятия, целью которого является совершенствование исполнительских умений и навыков младших школьников. Разработанная авторская методика (изложена в 1.3) была серьезно апробирована, а ее результаты обобщены и убедительно интерпретированы (Глава II).

Автор подчеркивает, что зарождение любви к вокально-хоровому музицированию является целью хоровых занятий, на которых происходит формирование звуковой картины мира воспитанников.

*Научная новизна* исследования представлена глубоко и значимо: отмечены роль и значение хоровых занятий для младших школьников в формировании их метапредметных умений и навыков. Кроме того, благодаря установленной связи между задачей Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и ролью метапредметного подхода в процессе вокально-хоровой деятельности младших школьников, диссертант обозначил четкий и убедительный план работы с младшим хоровым коллективом.

*Практическая значимость* исследования очевидна и заключается в том, что его результаты, несомненно, смогут принести пользу хормейстерам в работе с младшими школьниками в системе дополнительного образования, а


также преумножат и усовершенствуют музыкальные дисциплины вузов и средних специальных учебных заведений.

В результате серьезной работы соискатель определил педагогические составляющие, необходимые для развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования, а также реализовал свою, разрабатываемую годами методику.

Автореферат свидетельствует о фундаментальности диссертационного исследования, отличающегося и прочным теоретическим фундаментом (Глава I) и убедительной практической ориентированностью (Глава II). Он подтверждает интенсивный научный поиск и высокую профессиональную компетентность соискателя.

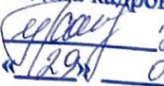
Необходимо констатировать логику в построении концепции и убедительность развития научного сюжета, его композиционного оформления. А автор Аврамкова Е. В. обладает прочными навыками теоретического и музыкально-ведческого анализа (при обосновании педагогического репертуара).

Таким образом, судя по автореферату, диссертация «Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования» является завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842. А автор диссертации Аврамкова Екатерина Валерьевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
социально-культурной деятельности  
федерального государственного бюджетного учреждения  
высшего образования «Краснодарский государственный  
институт культуры»  Дмитриева Анна Вячеславовна

350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33.  
8 (861) 257-76-32; 8-928-444-58-60, annmarina@mail.ru



Заверено  
Начальник  
отдела кадров КГИК  
 05. 2023г.

## Отзыв

на автореферат диссертационного исследования  
Аврамковой Екатерины Валерьевны на тему:  
«Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Аврамковой Екатерины Валерьевны посвящено актуальной проблеме поиска эффективных педагогических технологий музыкального образования. Предложенный автором метапредметный подход в обучении младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования, основанный на интеграции различных видов искусств, позволяет достичь серьезных педагогических результатов в воспитании личности юного музыканта.

Диссертанту удалось дать четкую и аргументированную характеристику понятия «метапредметность» в хоровой педагогике, уточнить понятие «метапредметные умения младших школьников» как основного показателя успешной социализации и адаптации детей данного возраста.

Безусловно, важным достижением автора является серьезная экспериментальная работа, включающая создание и внедрение в образовательный процесс методики развития метапредметных умений у младших школьников, глубокий анализ содержания и результатов всех компонентов и этапов эксперимента, а также солидный комплекс авторских методических материалов (образовательные программы, технологические и диагностические карты, комплекты игр, сценарии).

Положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, ясность, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам. Научная новизна исследования заключается в обосновании роли хоровых занятий как наиболее благоприятной образовательной среды для

формирования метапредметных умений и навыков школьников в системе дополнительного образования.

Личный вклад автора состоит в разработке новой методики воспитания и обучения юных музыкантов, аккумулирующим центром которой стала метапредметная стратегия, реализуемая в различных видах хорового музицирования. Положения, представленные в автореферате диссертационного исследования, подробно освещены в одиннадцати публикациях, три из которых изданы в журналах, рецензируемых ВАК.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Аврамковой Екатерины Валерьевны на тему: «Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования» является самостоятельным и полностью завершенным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842. Автор диссертации Аврамкова Екатерина Валерьевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,  
заведующий художественным отделом,  
методист ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»,  
доцент кафедры музыкального воспитания и образования  
Института музыки, театра и хореографии  
РГПУ им. А.И. Герцена

*Св*

Давыдова Светлана Анатольевна

Сведения о Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена:  
191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48  
Контактные телефоны: (812) 312-44-92, (812) 312-11-95, (812) 350-24-01  
Адрес электронной почты: [kafedramvio@mail.ru](mailto:kafedramvio@mail.ru)

*Подпись Давыдовой С.А. удостоверение  
Директор ГБУ ДО ДРКТ «На Ленской»  
С.А. Давыдова*

29.05.2023 г.

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Аврамковой Екатерины Валерьевны  
«Развитие метапредметных умений  
младших школьников на хоровых занятиях  
в системе дополнительного образования»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и  
методика обучения и воспитания  
(музыка, уровни общего и профессионального образования)  
(педагогические науки)**

Необходимость изучения, обоснования и применения на практике во время проведения хоровых занятий метапредметного подхода, базирующегося на принципе объединения историко-культурных, теоретических и исполнительских знаний, свидетельствует об *актуальности* научного исследования. Основным направлением работы является внедрение данного подхода для всестороннего многоуровневого развития исполнительских умений и навыков учеников младших классов на хоровых занятиях. Достаточно широкомасштабное исследование, представленное соискателем, успешно апробировано в ходе эксперимента. Авторская методика развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях направлена на развитие личностных, метапредметных, предметных и коммуникативных навыков, а также выполнение связанных с ними задач, на формирование познавательных, коммуникативных, регулятивных сфер и музыкального тезауруса младшего школьника.

Автор исследования на странице 16 автореферата рассматривает понятие «метапредметные умения» в контексте проведения хоровых занятий с учащимися начальных классов школы как «целенаправленный процесс создания, увеличения объема и качества системы универсальных учебных действий, позволяющих эффективно решать регулятивные, когнитивные, коммуникативные, личностные задачи, способствующие совершенствованию нравственного мира ребенка младшего школьного возраста». Это определение в полной мере аккумулирует в себе сущность исследования и позволяет понять концепцию представленной работы.

*Научная новизна и теоретическая значимость* работы не вызывают сомнений. Благодаря структуризации процесса овладения младшими школьниками метапредметными умениями, его соответствии с целью и задачами Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и выделению роли метапредметной педагогической компетенции соискателю удалось построить убедительную логичную модель работы с хоровым коллективом, состоящим из учеников младших классов школ. Соискателем выбрана достаточно обширная тема, которая может подстегнуть научные изыскания будущих исследователей в области изучения метапредметных умений специалистов разных областей.

Также работа обладает несомненной *практической значимостью*, поскольку её результаты будут полезными для занятий с детским хором в системе дополнительного образования, для методологического обогащения различных музыкальных дисциплин вузов и средне-специальных учебных заведений и для создания курсов повышения квалификации.

Соискателем была проделана большая работа, в результате которой удалось уточнить понятие «метапредметные умения младших школьников», определить компоненты развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях, обосновать педагогические условия для эффективности процесса развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования, а также разработать и воплотить инновационную авторскую методику.

Исходя из содержания автореферата, отражающего основные положения диссертационного исследования, можно констатировать, что диссертация Аврамковой Екатерины Валерьевны на тему «Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования» является полностью завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Аврамкова Екатерина Валерьевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового  
искусства факультета музыкального искусства  
Института изящных искусств  
Московского педагогического  
государственного университета

  
Пронин Борис Александрович

e-mail: [korgmouse@live.com](mailto:korgmouse@live.com)

115172 г. Москва, Новоспасский переулок, д. 3, кор. 3

Я, Пронин Борис Александрович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

22.05.2023



И.Н. ПАВЛУШИНА  
Зам. начальника управления развития  
кадрового потенциала

  
И.Н. Павлушина



**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Аврамковой Екатерины Валерьевны**  
**«Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых**  
**занятиях в системе дополнительного образования»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата педагогических наук по специальности**  
**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания**  
**(музыка, уровни общего и профессионального образования)**  
**(педагогические науки)**

Диссертационное исследование Екатерины Валерьевны Аврамковой представляет собой научно-квалифицированную работу, в полной мере отвечающую запросам современной педагогики. Установленные ФГОС новые требования к результатам обучающихся вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования, формирование у обучающихся потенциала к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного познания нового социально-культурного опыта. В настоящее время развитие метапредметных умений становится центральной задачей любого обучения и не только в системе общего образования, но и дополнительного.

В своей диссертации Е.В. Аврамкова последовательно доказывает через теоретико-методологическое обоснование и опытно-экспериментальную работу, что «метапредметная концепция педагога-музыканта в процессе занятий вокально-хоровой деятельности с младшими школьниками выступает универсальной основой формирования метапредметных умений у детей данной возрастной категории» (С. 9). Действительно хоровое пение, как одно из наиболее доступных и эффективных форм коллективного музицирования «обеспечивает реальную интеграцию со смежными предметными областями» (С.10), а хоровое воспитание в целом «становится основой успешной адаптации к современной, интенсивно развивающейся среде» (С.11).

Научная новизна исследования обусловлена рядом положений, наиболее важным представляется то, что диссертантом впервые поставлен и теоретически обоснован вопрос о значимой роли хоровых занятий для младших школьников в формировании их метапредметных умений, а также структурирован процесс и определены необходимые педагогические условия для овладения младшими школьниками метапредметными умениями в последовательности регулятивных, познавательных и коммуникативных умений (С. 8). Данный контекст, который последовательно раскрывается в диссертации несомненно имеет теоретический, методологический и педагогически целесообразный характер.

Достоверность исследования Е.В. Аврамковой подтверждается широким кругом привлеченной научной и научно-методической литературы. Обоснованность результатов убедительно достигается соответствием теоретико-методических установок автора современным концепциям в области педагогики музыкального образования, согласованностью методологии исследовательской работы с целями и задачами, объектом и предметом диссертации.

Существенным практическим достижением диссертанта является разработка и внедрение авторской методики по развитию метапредметных умений детей младшего школьного возраста в процессе проведения хоровых занятий, а также реализация на практике, в ходе проведения педагогического эксперимента, предложенной методики, что подтверждает ее эффективность.

Согласимся с диссертантом, который считает, что такой подход является наиболее востребованным в современном музыкально-педагогическом образовании, так как все компоненты авторской методики направлены «на развитие личностных, метапредметных, предметных, коммуникативных задач, а также на формирование познавательных, личностных, коммуникативных, регулятивных сфер, музыкального тезауруса младшего школьника» (С. 19).

В связи с этим хотелось бы уточнить у диссертанта насколько применима разработанная им методика развития метапредметных умений и в других формах детского коллективного музицирования, например, в инструментальном исполнении (оркестр народных инструментов, духовой оркестр и т.д.)?

Необходимо отметить несомненную практическую значимость исследования, материалы которой могут быть полезны практикующим хормейстерам при работе с детскими хоровыми коллективами, а также найти применение в различных учебных курсах как высших, так и средних специальных учебных заведениях – «История и теория дирижирования», «Музыкально-педагогические технологии», «Практика работы с детским хором» и т.д.

Автореферат дает основание заключить, что представленное исследование в полной мере отвечает запросам современной музыкальной педагогики.

Исходя из содержания автореферата можно констатировать, что диссертация Аврамковой Е.В. «Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования» является самостоятельным и полностью завершенным научным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.). Автор диссертации Аврамкова Екатерина Валерьевна

заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 –  
Музыкальное искусство (искусствоведение)  
доцент кафедры  
музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Московский  
государственный институт культуры»  
**Александра Геннадиевна Труханова**  
09.06.2023

Я, Труханова Александра Геннадиевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
Адрес: 141406 Московская обл., г. Химки,  
ул. Библиотечная ул., д.7  
Тел.: (495) 570-31-33  
e-mail: [rektor@mgik.org](mailto:rektor@mgik.org)  
web-сайт: <https://www.mgik.org/>

