

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Мордовский  
государственный педагогический  
университет имени М. Е. Евсевьева»  
(г. Саранск), кандидат экономических  
наук, профессор



М. В. Антонова

9 июня

2023 г.

### **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» (г. Саранск) на диссертационное исследование Аврамковой Екатерины Валерьевны «Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования», представленное на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность темы рецензируемой диссертации – «Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования» не вызывает сомнений. Во-первых, хоровое исполнительство по сей день является, особенно для детей, не только наиболее доступной, но и наиболее результативной формой эстетического, музыкального, психологического и нравственного воспитания. Не случайно Е. В. Аврамкова начинает изложение работы с крылатых слов патриархов отечественной педагогики: К. Д. Ушинского – «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение!» и Д. Б. Кабалевского – «Каждый класс – хор!» (с. 4). И хотя педагогика

располагает внушительным блоком научной и методической литературы по организации и руководству хоровых занятий, тем не менее раскрытие и изучение новых аспектов по теме *детский хор* очень востребовано и злободневно. Особенно если учесть тот широко известный факт, что хоровая музыка – приоритетный жанр русской национальной музыкальной культуры.

Во-вторых, метапредметность в педагогике нацелена на развитие мышления, эмоциональной сферы, импульсивности реакций обучающихся, что в совокупности ведет к воспитанию целостного восприятия всех процессов и явлений: мироздания, научных знаний, художественных произведений и т. д. Тем более, что соискатель, обобщая большой комплекс научных первоисточников, приходит к выводу: «...метапредметность в образовательном пространстве выполняет двоякую роль: выступает и целью, и средством формирования интегрированных компетенций, необходимых как в учебной деятельности, так и в жизни в целом» (с. 17).

Именно эти две линии – интенсификация хоровых занятий и оттачивание мыследеятельности в совокупности с хоровым исполнительством определяют ракурс исследования, его теоретическое обоснование, структуру, разработку инновационной методики и сопровождающих ее материалов – учебного репертуара (хорового и инструментального), развивающих музыкальных игр, содержание анкет, бесед и др.

Убедительна структура работы, ее подчиненность логике развития научного сюжета в сочетании с динамичностью изложения и строгим отбором материала. Первая глава – «Теоретико-методологические основы развития метапредметных умений у младших школьников в процессе занятий хоровым музицированием в системе дополнительного образования» дает историко-теоретическое обоснование базовой категории «метапредметность», начиная с античных времен, через Средневековье, Просвещение до новейших исследований в различных дисциплинах, но, главное, в педагогике музыкального образования. Поэтому соискатель



входит в продуктивный диалог с Н. В. и Ю. В. Громыко, А. В. Хуторским, Н. С. Пурышевой, Н. В. Ромашкиной, Е. Г. Колесиной и другими современными исследователями, внесшими вклад в развитие метапредметного подхода.

Такой исторический масштаб предполагает соответствующий межпредметный охват литературы. Теоретический фундамент работы включает различные по жанрам философские, педагогические (по общей педагогике и музыкальной), психологические, музыковедческие издания, а также нормативные правительственные акты, насчитывая в совокупности 208 наименований.

Таким образом, складывается всестороннее теоретическое обоснование, завершающее первую главу изложением авторской методики (1.3. «Методика развития метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования»).

Столь комплексное теоретическое обоснование – через раскрытие роли метапредметности на хоровых занятиях, обращение к аспектам музыкальной психологии и психологии ребенка – позволило выйти во второй главе – «Опытно-экспериментальная работа по развитию метапредметных умений у младших школьников на занятиях в хоровой студии» – в практику, отраженную в педагогическом эксперименте. И это неудивительно, так как обращение к теме *метапредметность – детской хор* продиктовано многолетней, увлеченной работой Е. В. Аврамковой в детской хоровой студии «Гамма», ставшей экспериментальной площадкой. Отсюда – обилие документального материала, особенно сконцентрированного в Приложениях (учебные программы для студии «Гамма», для занятий со студентами педагогического вуза – «Практикум работы с детским хором», диагностическая карта, опросники детей – участников эксперимента и др.). Во всем этом обилии ценных, практически апробированных документов видится стремление поделиться с коллегами, педагогами-хормейстерами, своими авторскими наработками.

Необходимо отметить, что экспериментальная глава, написанная грамотно с точки зрения организации эксперимента, подбора экспериментальной и контрольной групп, выявления квинтэссенции каждого экспериментального этапа, свидетельствует о практической компетентности соискателя.

Во Введении логично сформулированы все рубрики, которые находят на страницах диссертации рассмотрение, убедительное обоснование и подтверждение.

Таким образом, последовательно доказывается гипотеза исследования, базовое положение которой предполагает: «Внедрение метапредметного подхода в образовательные программы учреждений дополнительного образования достигнет успеха если понятие “метапредметные умения младших школьников” станет трактоваться как итог процесса, направленного на достижение значимых метапредметных результатов, способствующих успешной социализации и адаптации учеников младшего школьного возраста» (с. 10).

Исчерпывающе подтверждаются и положения, выносимые на защиту, в том числе: «Авторская методика развития метапредметных умений у учеников младшего школьного возраста на занятиях хоровым музицированием представляет собой многоуровневую, трехкомпонентную, целостно-динамическую систему.

Основой авторской методики по развитию метапредметных умений у учеников младшего школьного возраста на хоровых занятиях является комплексный многоаспектный процесс изучения детьми музыкальных произведений на базе музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и историко-культурологических дисциплин, образующих базис педагогических условий» (с. 14).

*В связи с этим встает вопрос к соискателю:* почему в развернуто изложенной новизне исследования, включающей четыре пункта, не



обозначена авторская методика по развитию у учеников младшего школьного возраста метапредметных навыков на хоровых занятиях?

Диссертационное исследование Е. В. Аврамковой написано ясным литературно-научным языком. Оно отличается новизной, обладает теоретической и практической значимостью.

Тем не менее нельзя не отметить, что в масштабном для кандидатской диссертации списке литературы только три источника опубликованы на английском языке. Хотелось бы, чтобы литература по данной тематике (или близкой к ней) была более широко представлена на иностранных языках, причем не только в рамках европейского континента. И здесь встает *еще один вопрос*: неужели за рубежом не интересуются теоретическим обоснованием и практическим апробированием метапредметности, в том числе в педагогике музыкального образования?

В связи с тем, что в диссертации используется термин «хоровое музицирование», возникает *еще один вопрос*: считаете ли Вы этот термин уместным? Обоснуйте его в аспекте сравнения с инструментальным и тем более сольным музицированием.

*В плане творческой дискуссии хотелось бы задать Е. В. Аврамковой несколько вопросов:*

1) Планируете ли вы разрабатывать проблему метапредметности в аспекте хоровых занятий с учениками старшего школьного возраста?

2) Вами упоминается положительная роль метапредметного подхода в развитии интеллектуальных способностей младших школьников. Связано ли это с новым уровнем эмоционального раскрытия детей?

3) Дает ли современный музыкальный репертуар материал для развития метапредметных умений и навыков у учеников младшего школьного возраста?

В заключение подчеркнем, что высказанные замечания и пожелания не снижают общего благоприятного впечатления о работе Е. В. Аврамковой, в которой на основании выполненного автором исследования получило

обоснование целостное понимание воспитания метапредметных умений и навыков в процессе хоровых занятий с детьми младшего школьного возраста, что можно квалифицировать как несомненное научное достижение. Работа читается с большим интересом, убеждает многочисленными иллюстрационными материалами (14 диаграмм, 17 таблиц) и семью Приложениями.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, включает все основные рубрики и разделы. Основные положения диссертации представлены в одиннадцати публикациях автора, три из них помещены в изданиях, включённых в перечень ВАК РФ.

Таким образом, диссертация Аврамковой Екатерины Валерьевны «Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (см. пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утв. Постановление Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в актуальной редакции), а ее автор, Аврамкова Екатерина Валерьевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен деканом факультета педагогического и художественного образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», доцентом кафедры художественного и музыкального образования, кандидатом педагогических наук, доцентом, заслуженным работником высшей школы Республики Мордовия Асатрян Ольгой Федоровной.

Диссертация и отзыв о ней обсуждены на заседании кафедры художественного и музыкального образования факультета педагогического и художественного образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный



педагогический университет имени М. Е. Евсевьева». Протокол № 15 от 09 июня 2023 года.

Асатрян Ольга Федоровна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Мордовский государственный педагогический  
университет имени М. Е. Евсевьева» (г. Саранск),  
факультет педагогического и художественного  
образования, декан, заслуженный работник  
высшей школы Республики Мордовия

О. Ф. Асатрян

Варданян Валерий Амбарцумович,  
заведующий кафедрой художественного  
и музыкального образования,  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Мордовский государственный педагогический  
университет имени М. Е. Евсевьева» (г. Саранск),  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заслуженный учитель Республики Мордовия

В. А. Варданян



Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный  
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» (г. Саранск)

430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 11 «А»

Телефон: 8 (8342) 33-92-50

E-mail: general@mordgpi.ru

Адрес официального сайта: <https://www.mordgpi.ru>