

## ОТЗЫВ

### официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора

Буяновой Наталии Борисовны

на диссертационное исследование Екатерины Валерьевны Аврамковой  
«Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых  
занятиях в системе дополнительного образования»,

представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(музыка, уровни общего и профессионального образования)

(педагогические науки).

Диссертационное исследование Екатерины Валерьевны Аврамковой создано в контексте современных тенденций развития педагогики музыкального образования, и посвящено проблеме развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования.

**Актуальность** темы диссертации связана с тем, что метапредметность, являясь частью инновационных процессов современной педагогики, рассматривается как способ комплексного многоаспектного изучения музыкального искусства в условиях хорового музицирования.

В диссертации выявлены **противоречия**, среди которых автор выделяет:

- игнорирование метапредметности как перспективного методического ориентира в организации хорового музицирования младших школьников;
- недооцененность роли метапредметной компетентности педагога-музыканта (в том числе и хормейстера) как универсальной основы развития у обучающихся метапредметных умений;
- потребность в разработке учебно-методического инструментария по совершенствованию хоровых занятий в младших классах и неиспользование в них метапредметных подходов.

Отсюда вытекает **проблема** исследования, поскольку, несмотря на представленный в диссертации разнообразный теоретический блок, в аспекте хоровых занятий метапредметность всесторонне не изучалась.

Исследователь справедливо рассматривает понятие «метапредметный подход» как способ комплексного многоаспектного изучения музыкального искусства. В его основе принцип интеграции музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и историко-культурных знаний. Эти знания,

по мнению Е.В. Аврамковой, в совокупности формируют целостную художественную картину мира, развивают теоретическое и исполнительское мышление детей, Также метапредметный подход стимулирует овладение хормейстерами универсальными методами работы над музыкальным произведением. Конечно, в работе с младшими школьниками метапредметный подход не дает завершенности процесса создания «целостной художественной картины мира», но, однозначно, формирует перспективу разностороннего развития ребенка в ходе хоровых занятий, углубления его восприятия явлений искусства. Именно поэтому в настоящей диссертации **объектом исследования** становится хоровое музицирование учеников младшего школьного возраста в аспекте взаимосвязи с метапредметностью.

В качестве **гипотезы** Е.В. Аврамкова выдвигает предположения о том, что внедрение метапредметного подхода в образовательные программы учреждений дополнительного образования достигнет успеха, если:

1) будут обоснованы формы, методы и средства для интенсификации процесса развития метапредметных умений у учеников младшего школьного возраста на хоровых занятиях;

2) в учреждениях дополнительного музыкально-эстетического образования будет реализована авторская методика развития метапредметных умений у младших школьников в процессе хоровых занятий, основанная на комплексе учебных действий.

3) метапредметные умения младших школьников будут итогом процесса, способствующего их успешной социализации и адаптации.

Содержание анализируемой работы подтверждает выдвинутые предположения.

Так, в первой главе **«Теоретико-методологические основы развития метапредметных умений у младших школьников в процессе занятий хоровым музицированием в системе дополнительного образования»** метапредметная сущность хорового музицирования рассматривается в качестве дидактической платформы как художественно-эстетического развития младших школьников, так и гармоничного развития личности ребенка младшего школьного возраста. В третьем параграфе излагается суть методики развития метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования. Автор диссертации рассматривает метапредметность в образовательном пространстве с двух сторон: метапредметность является и целью учебных



действий, и средством формирования интегрированных компетенций, необходимых как в учебной деятельности, так и в жизни в целом.

**Вторая глава** посвящена опытно-экспериментальной работе по развитию метапредметных умений у младших школьников. Под развитием метапредметных умений детей младшего школьного возраста на хоровых занятиях диссертант понимает целенаправленный процесс создания, увеличения объема и качества системы универсальных учебных действий, позволяющих эффективно решать регулятивные, когнитивные, коммуникативные, личностные задачи, способствующие совершенствованию нравственного мира ребенка младшего школьного возраста.

В практической части диссертации особенно ценным является то, что вся работа над экспериментом проходила на базе ГБОУ гимназия №642 «Земля и Вселенная», а конкретнее на хоровых занятиях отделения дополнительного образования. На стадии констатирующего этапа эксперимента был замерен исходный уровень метапредметных умений младших школьников; формирующий этап эксперимента был посвящен апробация авторской методики развития метапредметных умений; в заключительном параграфе проведен сравнительный анализ достижений участников эксперимента в развитии метапредметных умений.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что впервые поставлен и теоретически обоснован вопрос о диалектической связи между хоровыми занятиями и формированием у младших школьников метапредметных умений и навыков. Обоснованы необходимые педагогические условия для овладения учениками младшего школьного возраста метапредметными навыками посредством регулятивных, познавательных и коммуникативных умений. Также доказано, что универсальной основой формирования метапредметных умений у детей младшего школьного возраста является метапредметная компетентность педагога-музыканта в процессе занятий вокально-хоровой деятельностью.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в решении педагогической проблемы по развитию метапредметного мышления у детей младшего школьного возраста с опорой на положения эстетики, психологии художественного творчества и музыкальной педагогики; в уточнении понятия «метапредметные умения ученика младшего школьного возраста», в обосновании и разработке критериев, определении уровней их сформированности у детей данной возрастной категории. Рассмотренные в диссертации формы, методы и средства, направленные на развитие метапредметных умений у учеников младшего школьного возраста в

процессе хоровых занятий, можно экстраполировать и на другие области музыкально-исполнительской деятельности.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что ее материалы могут быть полезны при работе с детским хором в системе дополнительного образования. Возможно использование теоретического материала в вузах и средних специальных учебных заведениях в курсе дисциплин «История и теория дирижирования», «Музыкально-педагогические технологии», «История и теория музыкального образования», «Практика работы с детским хором». Материалы диссертации будут полезны при проведении курсов повышения квалификации хормейстеров и учителей дополнительного музыкального образования.

Также необходимо отметить значительный **личный вклад** Е.В. Аврамковой в разработку теоретических положений диссертации и проведение опытно-экспериментальной работы, включающей педагогическое моделирование; наблюдение и беседы с преподавателями и студентами; анализ хоровых произведений разных типов, в контексте поставленных в диссертации задач; педагогический эксперимент, а также количественный и качественный анализ его результатов.

Таким образом, несомненным достоинством исследования Е.В. Аврамковой является его методологическая и теоретическая оснащенность, знание широкого спектра философской, педагогической и методической литературы, умение «перевести» фундаментальные научные понятия в русло практических задач вокально-хоровой подготовки младших школьников.

Диссертация имеет четкую и логичную **структуру**. Рукопись содержит две главы (в каждой по три параграфа), в которых дан всесторонний анализ проблемы и описана опытно-экспериментальная работа по апробации модели учебного процесса, направленного на эффективное формирование метапредметных умений у детей младшего школьного возраста. Отдельно стоит выделить объемное приложение, где к рассмотрению предлагаются методические материалы, посвященные организации хоровых занятий и на протяжении 6 лет апробированные в гимназии №642.

Вместе с тем, положительно оценивая диссертационное исследование Е.В. Аврамковой на тему **«Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования»**, хотелось бы задать автору уточняющие вопросы и высказать замечания:



1. На стр. 17 и 52 Вы анализируете дефиницию «универсальные учебные действия» с теоретических позиций. Как Вы рассматриваете универсальные учебные действия на практике - в контексте вокально-хоровой деятельности младших школьников?

2. Также на стр. 52 текста диссертации Вы применяете термины «метапонятия» и «метаумения». Далее по тексту метапредметные умения перечисляются, а «метапонятия» не конкретизируются. Дайте уточнения по этому термину.

3. В тексте диссертации встречаются положения, которые кажутся с позиции дирижера-хормейстера спорными. Например, на стр.75 Вы утверждаете, что (цитата) «при работе над интонацией, дикцией, артикуляцией, унисоном в партии или общехоровым, двухголосием, ритмом, темпом, агогикой педагогу важно отказаться от авторитарного метода обучения. Необходимо предоставить младшим школьникам право выбора, мотивировать их к анализу, сопоставлению, иным познавательным и регулятивным умениям. Надо создать такую атмосферу, при которой хористы стараются сами ставить задачи и, что самое главное, осуществляют самоконтроль». Однозначно, все эти трудности преодолеваются в ходе игры, но игры, направленной для достижения положительного результата в необходимом русле именно педагогом, поскольку, по нашему мнению, дети младшего возраста еще не обладают сформированными идеальными слуховыми представлениями и не могут ставить задачи, влияющие на качество звучания.

Однако высказанные замечания не мешают положительной оценке представленного исследования. Автореферат диссертации полностью отражает ее основные идеи, а 11 публикаций (в том числе 3 в изданиях ВАК) – основное содержание работы.

Диссертация Е.В. Аврамковой представляет собой целостное, законченное, самостоятельное исследование актуальных научно-практических проблем современной педагогики музыкального образования, содержит эффективные решения выявленных противоречий, демонстрирует обоснованность выдвигаемых автором научных положений. Исследование вносит важный вклад в развитие системы музыкально-педагогического образования, теорию и технологию вокально-хорового обучения, методическую организацию процесса подготовки высококвалифицированных кадров (дирижеров-хормейстеров) для решения многообразного спектра педагогических проблем в сфере музыкального образования.

Диссертация Е.В. Аврамковой на тему «Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования» соответствует научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки); и также соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Е.В. Аврамкова заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

**Официальный оппонент:**

доктор педагогических наук, профессор,  
государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования города Москвы  
“Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке”,  
проректор по учебно-методической работе,  
заведующий кафедрой хорового дирижирования

 Буянова Наталия Борисовна

**Контактная информация:**

государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования города Москвы  
“Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке”

Адрес организации:

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8 (499)194-10-65

Электронная почта: buyanovanb@schnittke.ru

С основными публикациями Буяновой Н.Б. можно ознакомиться на сайте [https://www.elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=283631&pubrole=100&show\\_refs=1&show\\_option=0](https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=283631&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0)

