

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**доктора педагогических наук, профессора**  
**Майковской Ларисы Станиславовны**  
**о диссертации**  
**Аврамковой Екатерины Валерьевны на тему**  
**«Развитие метапредметных умений младших школьников на**  
**хоровых занятиях**  
**в системе дополнительного образования»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**педагогических наук по научной специальности**  
**5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания**  
**(музыка, уровни общего и профессионального образования)**  
**(педагогические науки)**

Диссертация Екатерины Валерьевны Аврамковой посвящена системному осмыслению процесса развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования с целью решения важнейшей социальной проблемы: вхождения детей в современную динамично развивающуюся среду, их успешной социализации и адаптации в ней на основе ценностей мировой музыкальной культуры как высшей целесообразности и высшего проявления совершенства человека в творческой деятельности. Весь этот сложный процесс чётко прослежен и проанализирован в диссертации Е.В. Аврамковой, которая не ограничилась только фактами, но и дала им оценку и твердое научное обоснование. В данном ракурсе исследование проводится впервые, что подтверждает его *актуальность, научную новизну и теоретическую значимость* для педагогической науки.

*Новым и ценным* представляется сама попытка исследования метапредметных навыков в контексте их развития у детей на хоровых занятиях в системе дополнительного образования; установления связи между целью и задачами Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и ролью метапредметного подхода в процессе вокально-хоровой деятельности младших школьников.

Изучение фундаментальных трудов, анализ результатов исследований, полученных учеными из разных областей науки (философии, психологии, искусствоведения, общей и музыкальной педагогики), позитивно повлияло на научную состоятельность сформулированных в работе выводов. В частности, автором диссертации доказано, что метапредметная компетенция педагога-музыканта в процессе занятий вокально-хоровой деятельностью с младшими школьниками выступает как универсальная основа для эффективного формирования метапредметных умений у детей младшего школьного возраста. «Формирование регулятивных, коммуникативных, когнитивных (познавательных) учебных действий, которые соотносятся с процессом постижения ими на хоровых занятиях музыкальных произведений различных стилей и жанров, – пишет автор диссертации, – позволяет педагогу-музыканту решить многие образовательные и воспитательные задачи по осознанию и ценностному осмыслению художественных образов изучаемого репертуара. Именно содержание образов музыкальных и поэтических текстов этих произведений активно формируют у учеников младшего школьного возраста:

- навыки социализации и культурной адаптации в современном информационно-коммуникативном (цифровом) пространстве;

- умение реализовать в процессе коллективной деятельности свои природные задатки и музыкальные способности;

- навыки целесообразно-конструктивного сотрудничества и др.» (с. 31).

Дидактический потенциал метапредметного подхода прослеживается соискателем в плане исторической ретроспективы, начиная с анализа философских и педагогических констант античных философов (Аристотеля, Сократа и Демокрита), вплоть до научных исследований ученых XXI столетия. В результате Е.В. Аврамкова трактует данную дефиницию, как «совокупность цели (целей), методов, средств, форм и способов обучения, обеспечивающих эффективность достижения целей обучения с учетом содержания, закономерностей и принципов» (с. 51). При этом, экстраполируя полученные знания в область музыкальной педагогики, с учетом ее специфики (что, на наш

взгляд, очень ценно), автор диссертации приходит к следующему выводу: «Образовательный аспект дидактических целей с позиций метапредметного подхода предполагает активный процесс получения нового знания учениками при восприятии и ценностном осмыслении закономерностей функционирования художественно-образного мира произведений музыкального искусства» (там же).

Аналитическое прочтение первоисточников дает ряд оригинальных результатов, которые получают в работе взвешенную оценку и сопоставляются с предшествующим опытом.

*Теоретическая значимость работы* заключается и в обосновании форм, методов и средств, направленных на развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях, при этом метапредметная стратегия, реализуемая в различных видах хорового музицирования, рассматривается в диссертации как дидактическая платформа художественно-эстетического развития детей, основанная на принципе целенаправленного педагогического воздействия, вовлечения в процесс коллективной творческой деятельности, определения личной траектории обучения и воспитания, самообразования, самосовершенствования и др. (с. 57). Все это является ценным материалом для последующей разработки данной проблемы, в том числе в других областях музыкально-исполнительской деятельности.

Отметим также, что содержание теоретической главы диссертации с высокой степенью релевантно для всей основной проблематики в этой области.

Достоинством диссертации является тщательная разработка авторской методики развития метапредметных умений у детей младшего школьного возраста на хоровых занятиях в системе дополнительного образования. Методика представлена как трехкомпонентная динамическая система, включающая целевой, предметно-содержательный, технологический компоненты. В качестве ее методологической основы выступают компетентностный, субъектно-деятельностный, системно-целостный



подходы, а также принципы научной обоснованности, логичности, интегративности, реализуемые в последовательности подготовительного, операционного, обобщающего этапов. Реализуя свою методику в учебно-воспитательном процессе, автор использует эвристические технологии, технологии сотворчества, информационно-компьютерные технологии, разнообразные методы и приемы, направленные на повышение мотивации детей к музыкальному искусству, в том числе метапредметные игры, задания для развития музыкального мышления, памяти, совершенствования навыков логического мышления, а также умений, направленных на определение сущностных характеристик предметов и их взаимосвязей. Все это позволяет с уверенностью говорить о *практической значимости диссертации*.

В процессе экспериментального исследования, помимо поставленных основных задач, соискателю удалось выявить корреляционные связи между развитием метапредметных умений и качественным развитием хорового исполнительства, вследствие чего было доказано, что процесс развития метапредметных навыков у детей – участников хорового коллектива – значительно повышает их исполнительский уровень, а также уровень развития вокально-хоровых навыков. В этой связи Е.В. Аврамкова приходит к следующему важному выводу: «Совершенствование навыка по поиску причинно-следственных связей в последовательности действий помогает хористам понимать законы развития музыкальной формы, ее синтаксического строения; применять и преобразовывать знаки и символы, свойственные любому музыканту, а тем более хористу, ведь ему приходится не просто соотносить ноту и звук, а еще преобразовывать их в слово» (с.76).

Корреляционная зависимость была выявлена диссертантом и между успехами в работе по развитию метапредметных умений у учеников младшего школьного возраста и применением такой дистанционной формы внеклассной музыкальной деятельности, как участие в интернет-конкурсах на портале Metaschool.ru. Данные результаты подтверждают эффективность не только авторской методики, но и всех применяемых Е.В. Аврамковой форм, методов и

средств, направленных на развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях.

Ценно, на наш взгляд, и то, что диссертант в рамках экспериментального исследования провела работу среди педагогов-музыкантов детской школы искусств, музыкально-хоровой студии «Гамма», связанную с внедрением метапредметного подхода на уроках музыки, во время проведения хоровых занятий и в рамках внеклассной работы. Диссертантом использовались теоретические и практические формы занятий, проводились мастер-классы по работе со сводным хором, проектные сессии, открытые уроки, репетиции хоровых коллективов. Будущие педагоги-музыканты – студенты Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена – также принимали активное участие в данном экспериментальном исследовании, направленном на овладение метапредметной компетенцией. Для этой цели Е.В. Аврамковой была разработана программа «Практикум работы с детским хором», предусматривающая, помимо изучения теоретического материала, проведение групповых дискуссий, опору на использование аудио и видеоматериалов в процессе определения взаимодействия художественного образа и его технического воплощения, фрагментарное участие в репетиционном процессе в качестве хормейстера перед студентами своей группы, презентацию творческих работ (сценариев хоровых занятий), обмен научной информацией. В ходе данного эксперимента соискателем было доказано, что метапредметная компетенция педагога-музыканта в процессе занятий вокально-хоровой деятельностью с младшими школьниками выступает универсальной основой формирования метапредметных умений у детей данной возрастной группы.

Сравнительный анализ экспериментальных данных, полученных на констатирующем и контрольном этапе педагогического эксперимента, выявил положительную динамику в развитии метапредметных умений у участников экспериментальной группы, что подтверждает правомерность выбранной автором стратегии в разработке и проведении всего исследования.



Несмотря на высокую оценку диссертации, выскажем автору несколько замечаний с вопросами, требующими пояснения:

В диссертации подробно изложена разработанная автором методика развития метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях, которая, на наш взгляд, заслуживает самой высокой оценки. Однако, несмотря на это, данная методика не представлена в таких основных разделах Введения, как научная новизна, практическая значимость. С чем это связано?

Во Введении и в основном содержании диссертации не конкретизированы педагогические условия, необходимые для эффективного развития метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях. В этой связи возникает вопрос: какие компоненты составляют структуру данных условий?

Во второй главе очень подробно, в постоянной опоре на базовые теоретические положения, раскрываются этапы экспериментальной работы и их содержание. Особенно это касается формирующего эксперимента, что не так часто встречается в педагогических диссертациях последних лет и, безусловно, является одним из достоинств данного исследования. В то же время такой солидный объем многообразных видов и форм метадеятельности, которые насколько это возможно реализовать за 45 минут или даже за один час, и как сочетаются эти виды и формы на уроке?

Высказанные замечания носят частный характер. Исследование является оригинальным, самостоятельно выполненным, проведено на высоком научном уровне, имеет *теоретическое и практическое значение* для педагогической науки.

Основное содержание и результаты исследования достоверно отражены в 11 публикациях автора, а также в автореферате диссертации. Следует отметить высокий профессиональный уровень аналитического и критического мышления диссертанта, а также качество научного литературного языка.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Аврамковой Екатерины Валерьевны на тему «Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Майковская Лариса Станиславовна,  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой музыкального образования  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московский государственный  
институт культуры»



/Л.С. Майковская/

141406, Центральный федеральный округ,  
Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;  
Телефон: 8 (495) 570-04-77;  
Факс: +7 (495) 570-04-44

Личный штамп	<i>Л.С. Майковской</i>
Специальный штамп	<i>по кадрам</i>
Имя	<i>Л. С. Майковской</i>
Фамилия	<i>Майковская</i>
« 29 »	05 2023г.

Адрес электронной почты: [kanc@mgik.org](mailto:kanc@mgik.org)  
Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной  
сети «Интернет»: <http://mgik.org>.  
С научными публикациями автора отзыва  
можно познакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>