

На правах рукописи

УДК 372.878

Аврамкова Екатерина Валерьевна

**РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
ОВСЯНКИНА ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Официальные оппоненты доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой хорового дирижирования,
проректор по учебно-методической работе
Государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке»
БУЯНОВА НАТАЛИЯ БОРИСОВНА

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

Защита состоится 26 июня 2023 г. в 12:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп.5) и на сайте университета по адресу: https://dissler.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000897.html

Автореферат разослан « ____ » мая 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Исторически обосновано, что хоровое пение создает благоприятные условия для общего интеллектуального и в целом психического развития личности, воспитания ее духовно-нравственных основ, совокупности эстетических потребностей. Хоровое исполнительство, особенно детское, подготовка хоровых руководителей имеют давние традиции в нашей стране, основываются на таких важнейших принципах, как соборность, единое «дыхание» коллектива, взаимодействие на сплачивающей творческой основе, формирование вокально-хоровых навыков и др. К. Д. Ушинский подчеркивал: «Какое это могучее педагогическое средство — хоровое пение! Как оно оживляет утомленные силы детей, как оно быстро организует класс»¹. Д. Б. Кабалевский утверждал: занятия вокально-хоровым исполнительством оказывают существенное влияние на процесс становления художественно-эстетических предпочтений у детей и способствуют последовательному движению ребенка в приобретении умений в музыкально-исполнительской деятельности, формируют навыки восприятия музыкальных произведений. «Каждый класс — хор! — вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление»².

По мнению С. М. Каргапольцева, отмечающего ярко выраженную эмоциональную отзывчивость младших школьников на художественные образы музыкальных произведений, в процессе хорового пения у детей происходит спонтанное порождение «симультанности музыкального эмоционально-образного видения мира»³. Данное заключение исследователя основано на постулате К. Д. Ушинского об исключительной необходимости вокально-хоровой деятельности как коллективного вида творчества, которое неизменно вызывает у детей естественную заинтересованность, нацеленность на результат. В этом аспекте особо значима роль метапредметности, тем более что в инновационных процессах современной педагогики, в том числе и в педагогике музыкального образования, метапредметные умения играют одну из ключевых ролей. Они выдвинуты сегодня в центр масштабных преобразований и продиктованы необходимостью реализации педагогическим сообществом установок федерального государственного образовательного стандарта начального и общего образования, Стратегии государственной культурной политики, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

При таком подходе содержание учебного процесса в образовательных учреждениях любого профиля должно складываться на основе развития у детей метапредметных умений, на метазнаниях и метаспособах постижения окружа-

¹ Ушинский, К. Д. Педагогическая поездка по Швейцарии. Письмо третье. Берн // Избран. пед. соч. В 2 т. Т. 2. URL: <https://roerich-lib.ru/index.php/ushinskij/6608-pedagogicheskaya-poezdka-po-shvejtsarii>.

² Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады. М., 1986. С. 140.

³ Каргапольцев С. М. Теория и практика гуманизации личности младшего школьника в процессе музыкального восприятия: диссертация на соискание степени доктора педагогических наук. Москва, 1997. С. 247.

ющего мира. В аспекте музыкального образования в определении метапредметности наиболее убедительной представляется позиция В. В. Белобородовой. Исследователь справедливо считает: научное обоснование понятия «метапредметный подход» базируется на понимании, что это есть «способ комплексного многоаспектного изучения музыкального искусства, предполагающий интеграцию музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и историко-культурных знаний, обеспечивающий формирование целостной художественной картины мира в сознании обучающихся, развитие теоретического и исполнительского мышления, овладение универсальными методами работы над музыкальным произведением»⁴.

Между тем, пока еще недостаточно раскрыта связь между хоровыми занятиями и их совершенствованием на основе включения метапредметных умений младших школьников. В игнорировании метапредметности как перспективного методического ориентира проявляется одно из *противоречий* в организации хоровых занятий для младших школьников.

Второе противоречие обусловлено тем, что ориентирование педагогов-хормейстеров на достижения метапредметных результатов мало исследовано; недооценена роль метапредметной компетентности педагога-музыканта (в том числе и хормейстера) как универсальной основы развития у обучающихся метапредметных умений.

Противоречие заключается и в том, что по-прежнему актуальна задача разработки учебно-методического инструментария по совершенствованию хоровых занятий в младших классах и неиспользования в них метапредметных подходов.

Между тем их внедрение в контексте современной методико-дидактической стратегии приведет к становлению научно-обоснованной методики по развитию метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях. Тем более, что метапредметный подход может быть с успехом реализован в музыкальной школе, школе с эстетическим уклоном, детском эстетическом центре, музыкально-хоровой студии и др. Все это обуславливает актуальность избранной темы.

Степень научной разработанности проблемы. В разные периоды истории к изучаемой проблеме обращались философы, культурологи, искусствоведы, педагоги, музыканты-исполнители, предлагающие свое оригинальное видение, раскрытие, углубление качеств метапредметности в общем и специальном знании. В историческом контексте важными представляются основания исследуемого понятия, уходящие своими корнями еще в эпоху Древней Греции. Ученые сходятся во мнении, что одним из первых частицу «мета» применил Аристотель в своей «Метафизике». Изложение трактата начинается с утверждения: «Все люди от природы стремятся к знаниям»⁵. Посыл Аристотеля

⁴ Белобородова В. В. Метапредметный подход в профессиональной музыкальной педагогике // Кронос. 2019. С. 8.

⁵ Аристотель. Метафизика. М., 2006. С. 28.

и других философов древности позволяет современным исследователям продолжать теоретические и практические изыскания.

Большой вклад в изучение метапредметности внесли А. Г. Асмолов, Н. В. Громько, Ю. В. Громько, А. В. Хуторской и другие. Каждый из них представил свое видение феномена метапредметности. К явлению метапредметности в педагогике так же обращалась А. Д. Николаева. Вопросом метапредметности в музыкальной педагогике задавались Г. П. Овсянкина, М. С. Осеннева, Т. Ю. Прокопец, В. К. Тевлина и др.

В качестве значимых отметим публикации В. В. Белобородовой, Е. Ю. Волчегорской, Е. Ю. Гнатовой, Б. Р. Иофиса, Е. Г. Колесиной, Е. Р. Сизовой и О. В. Балабан, О. А. Спиридонова, Л. И. Уколовой и Л. Л. Долгопольского, Н. П. Шишлянниковой и др. Как уже отмечалось, наиболее перспективной представляется дефиниция В. В. Белобородовой, предполагающая «формирование целостной художественной картины мира в сознании обучающихся»⁶. Однако, несмотря на столь разнообразный теоретический блок, в *аспекте хоро-вых занятий метапредметность всесторонне не изучалась*.

В настоящей диссертации **объектом исследования** становится хоровое музицирование младших школьников в аспекте взаимосвязи с метапредметностью.

Предмет исследования: процесс развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в учреждениях системы дополнительного образования.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально апробировать активное развитие метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования.

Задачи исследования:

- определить на основе теоретических источников параметры и критерии развития метапредметных умений младших школьников;
- раскрыть роль хоровых занятий в системе дополнительного образования в становлении метапредметных умений и навыков;
- выявить педагогические условия по развитию метапредметных умений и навыков у младших школьников на хоровых занятиях;
- разработать и научно обосновать авторскую методику по становлению метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования;
- апробировать авторскую методику по развитию метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях;
- обобщить и интерпретировать результаты авторской методики по развитию метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях.

Методологическая основа исследования опирается на:

- теории познания (Платон, Дж. Локк, Г. В. Ф. Гегель, Р. Декарт, Д. Юм, М. Монтень, Ж. Пиаже, К. Поппер, И. Р. Пригожин, В. С. Соловьев, Т. Хаксли, А. Эйнштейн, И. Т. Касавин, В. А. Лекторский и др.);

⁶ Белобородова В. В. Указ. изд. С. 8.

— концепции отечественных философов, в которых фундаментом является духовно-нравственная основа, базирующаяся на общечеловеческих и художественно-эстетических ценностях, в том числе музыкальной культуры (Н. А. Бердяев, В. К. Суханцева, П. А. Флоренский и др.);

— философских воззрениях представителей зарубежной и отечественной научной мысли, раскрывающих сущность музыкально-эстетического начала творческой личности (Аристотель, Лукиан, Платон, Пифагор, Сократ, Э. Бёрк, И. Винкельман, Ф. Вольтер, Г. В. Ф. Гегель, И. Гердер, Э. Гуссерль, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, А. А. Аронов, А. С. Арсеньев, М. М. Бахтин, Н. А. Бердяев, Л. Н. Коган, Ю. М. Лотман, Б. Т. Лихачев, В. В. Миронов, Х. Ортеги-и-Гассет, К. Б. Соколов, Л. В. Скворцова, У. Хогарт, М. Фуко, Ф. Шиллер, Ф. В. Шеллинг, О. Шпенглер, К. Ясперс и др.);

— метапредметной составляющей аксиологического подхода к музыкальному просвещению с позиции ценностной сути образования (С. Ф. Анисимов, А. А. Гусейнов, В. М. Демин, М. С. Каган, А. И. Щербакова и др.);

— концептуальных философских положениях о ведущей роли деятельности в развитии творческой личности (К. А. Гельвеций, Ж. Ж. Руссо, Г. С. Баттишев, В. Е. Давидович, М. С. Каган, Э. С. Маркарян и др.);

— на идеях метапредметного компонента в обучении, в педагогике (Аристотель, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, С. И. Гессен, А. Г. Ривин, Н. В. Громько, А. В. Хуторской, А. Г. Асмолов, В. Г. Занков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов и др.);

— музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и его последователей, раскрывающих интегративные возможности искусств, в том числе потенциал хорового пения (Л. Б. Дмитриев, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, Г. П. Стулова, А. Р. Шарипова и др.).

Теоретическую основу исследования составили также труды, посвященные:

— общим проблемам теории музыкального воспитания и образования детей (Э. Б. Абдуллин, В. В. Алеев, Ю. Б. Алиев, Н. И. Ануфриева, О. А. Апраксина, Л. А. Безбородов, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, Т. И. Науменко, Е. В. Николаева, М. С. Осеннева, Б. С. Рачина, А. И. Щербакова и др.);

— хоровой педагогике и исполнительству (Л. Г. Арчажникова, Б. В. Асафьев, Б. В. Баранов, Н. А. Батчаева, В. Д. Булгаков, Н. Б. Буянова, А. В. Вахрушев, Э. В. Зауторова, И. В. Козырева, Т. М. Короткова, О. В. Михайличенко, Е. В. Николаева, В. А. Овсянникова, О. В. Ощепкова, М. Э. Раненко, Е. А. Романюк, Б. М. Целковников и др.);

— психологии приобщения детей к музыкально-исполнительскому искусству, в том числе хоровому музицированию (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, А. И. Катинене, Е. В. Николаев, Л. А. Рапацкая, Г. А. Струве, Т. Э. Тютюнникова, К. Д. Ушинский, В. Н. Шацкая и др.);

— практическим аспектам применения в педагогической деятельности метапредметного подхода на уроках музыки (Н. А. Белоусова, Л. Л. Долгопольский, А. Ю. Драчевская, Е. Г. Колесина, В. П. Мальцев, Г. П. Овсянкина, Н. Г. Соболева, Н. Н. Титаренко, Л. И. Уколова, Н. П. Шишлянникова и др.).

Гипотеза исследования. Внедрение метапредметного подхода в образовательные программы учреждений дополнительного образования достигнет успеха если:

— понятие «метапредметные умения младших школьников» станет трактоваться как итог процесса, направленного на достижение ими значимых метапредметных результатов, способствующих успешной социализации и адаптации;

— будут обоснованы формы, методы и средства для интенсификации процесса развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях;

— в учреждениях дополнительного музыкально-эстетического образования реализуется авторская методика развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях, основанная на комплексе учебных действий.

Этапы исследования. В рамках первого этапа (2015–2017 гг.) осуществлялись поиск, отбор, анализ, обобщение теоретических трудов широкого спектра, а также нормативных и локальных актов; обобщался личный преподавательский опыт для разработки авторской методики и апробации отдельных учебных заданий и программ.

На втором этапе исследовательской работы был поставлен педагогический эксперимент, который включал в себя три этапа:

— **констатирующий (сентябрь — октябрь 2017 г.)** — проводилась диагностика уровня сформированности метапредметных умений младших школьников в хоровом коллективе в двух группах; из инструментов оценочной практики были использованы пять диагностик, определены критерии и уровни оценивания метапредметных умений;

— **формирующий (ноябрь 2017 — апрель 2019 гг.)** — апробация авторской методики, проведение занятий с использованием метапредметного подхода у экспериментальной группы.

— **контрольный (май 2019 г.)** — проверка результатов проведенной работы, сравнение уровня сформированности метапредметных умений у контрольной и экспериментальной групп.

На третьем этапе исследовательской работы (июнь 2020 – июнь 2022 гг.) происходило обобщение материалов, написание статей (в том числе для изданий, рецензируемых ВАК), редактирование окончательного варианта диссертации. Корректировалась авторская методика и внедрение ее основных компонентов в организацию образовательного процесса, осуществлялась систематизация и научная обработка результатов исследования.

Экспериментальная база исследования: ГБОУ гимназия № 642 «Земля и Вселенная» г. Санкт-Петербург. К участию в эксперименте были привлечены 100 обучающихся младшего школьного возраста.

Достоверность и обоснованность исследования была обеспечена:

- изучением и рефлексией авторитетных научно-теоретических источников, нормативных документов, образовательных программ;
- обобщением многолетних наблюдений за педагогической — практикой в учреждениях дополнительного музыкального образования, осмыслением ее организации и результативности;
- анализом личной преподавательской работы в хоровом классе с младшими школьниками;
- итогами количественных и качественных данных, полученных при проведении педагогического эксперимента и их интерпретацией.

Апробация диссертации представлена в выступлениях на международных научных конференциях: «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (2016), «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен» (2018), «Герценовские хоровые ассамблеи: научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования» (2020); в научных статьях, три из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ – «Научное мнение» (2021), «Бюллетень международного центра “Искусство и образование”» (2021), «Искусство и образование» (2022); на занятиях в гимназии № 642 «Земля и Вселенная» г. Санкт-Петербург; в теоретических выступлениях перед студентами-бакалаврами института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена и при проведении педагогической практики в этой аудитории.

Материалом исследования стали хоровые произведения разных жанров и авторских стилей, предназначенные для исполнения детьми младшего школьного возраста, упомянутые ранее теоретические источники, результаты личной педагогической практики по работе с детским хором и наблюдения за деятельностью коллег.

Для достижения цели и решения задач были применены общетеоретические **методы исследования**, которые базировались на системном обобщении и анализе; методы, основанные на целеполагании, прогнозировании, планировании; методы классификации и конкретизации полученных результатов; эмпирические методы, связанные с проведением педагогического эксперимента, наблюдением, анкетированием; статистические методы, представление результатов в таблицах, графиках.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые:

1. поставлен и теоретически обоснован вопрос о значимой роли хоровых занятий для младших школьников в формировании их метапредметных умений и навыков;
2. структурирован процесс и определены необходимые педагогические условия для овладения младшими школьниками метапредметными умениями в последовательности регулятивных, познавательных и коммуникативных умений;
3. установлены связи между целью и задачами Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и ролью метапредметного подхода в процессе вокально-хоровой деятельности младших школьников;

4. доказано, что метапредметная компетенция педагога-музыканта в процессе занятий вокально-хоровой деятельностью с младшими школьниками выступает универсальной основой формирования метапредметных умений у детей данной возрастной категории.

Теоретическая значимость исследования заключается в решении педагогической проблемы по развитию метапредметного мышления у детей младшего школьного возраста с опорой положения эстетики, психологии художественного творчества и музыкальной педагогики; в уточнении понятия «метапредметные умения младших школьников», обосновании и разработке критериев, определении уровней их сформированности у детей данной возрастной категории. Обоснование форм, методов и средств, направленных на развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях, дает материал для разработки проблемы в других областях музыкально-исполнительской деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что ее материалы могут быть полезны при работе с детским хором в системе дополнительного образования. Они дополняют такие дисциплины вузов и средних специальных учебных заведений как «История и теория дирижирования», «Музыкально-педагогические технологии», «История и теория музыкального образования», «Практика работы с детским хором». Материалы диссертации будут полезны при проведении курсов повышения квалификации педагогов дополнительного музыкального образования и учителей музыки.

Положения, выносимые на защиту:

1. Метапредметные умения младших школьников есть показатель достижения ими значимых в количественном и качественном отношении результатов, направленных на успешную социализацию и адаптацию детей данной возрастной группы.

2. Метапредметные умения младших школьников структурированы и оцениваются на основе критериев и параметров уровней их развития.

3. Авторская методика развития метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях представляет собой многоуровневую, трехкомпонентную, целостно-динамическую систему.

4. Основой авторской методики по развитию метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях является комплексный многоаспектный процесс изучения детьми музыкальных произведений на базе музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и историко-культурологических дисциплин, образующих базис педагогических условий.

5. Эффективность реализации авторской методики развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях отражает целостность содержания, структуру и условия образовательной среды учреждений дополнительного образования, соответствующих требованиям ФГОС НОО, ФГТ.

Личный вклад соискателя заключается в:

- уточнении понятия «метапредметные умения младших школьников»;
- определении структурных составляющих, критериев и параметров развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях;

— обосновании педагогических условий для эффективности процесса развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования;

— разработке и апробировании авторской методики развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях, сопутствующих ей учебных программ, репертуарных списков, анкет и других иллюстративных материалов.

Структура представленной работы включает Введение, две главы, Заключение, список литературы (205 названий на русском и 3 на английском языках), семь приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обоснована актуальность темы, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, раскрыты научная новизна, значимость работы в теоретическом и практическом отношении, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В Главе I **«Теоретико-методологические основы развития метапредметных умений у младших школьников в процессе занятий хоровым музицированием в системе дополнительного образования»**, состоящей из трех параграфов, сконцентрированы общие положения по метапредметности и сущность авторской методики, направленной на развитие метапредметных навыков у младших школьников.

В параграфе 1.1. – **«Метапредметные умения как необходимое условие гармоничного развития личности ребенка младшего школьного возраста»**, представлен анализ данного явления как целевого ориентира, заданного федеральными государственными образовательными стандартами в векторе развития у обучающихся тенденции к саморазвитию, самосовершенствованию путем сознательного и активного познания нового социально-культурного опыта. Дефиниция «метапредметные умения» рассмотрена в аспекте ценностно-установочного, прагматического, системо-мыследеятельностного, денотативного, общесодержательного подходов.

Отмечается, что в процессе занятий хоровым пением происходит приобщение детей младшего школьного возраста к музыкальной культуре. Соответственно, данная форма коллективного исполнительства становится нравственно-эстетической, развивающей, психологически комфортной средой для формирования у участников – хористов лучших личностных качеств. Хоровое пение обеспечивает реальную интеграцию со смежными предметными областями, в ней реализуется комплекс межпредметных и надпредметных связей, а также происходит взаимодействие и взаимопроникновение содержания учебных дисциплин, блоков, областей учебных планов. Это наблюдается как в сфере обще-

го, так и дополнительного образования на материале произведений мировой музыкальной культуры.

В процессе рассмотрения проблемы развития метапредметных умений младших школьников в системе дополнительного образования соискателем определяются результаты данного процесса. Это проявляется в демонстрации учениками устойчивой потребности в получении новых знаний из области мировой музыкальной культуры, совершенствовании ценностно-смысловых сторон восприятия музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров, развитии аналитических навыков. При этом раскрывается понимание учениками роли музыкальных произведений в становлении человека как личности, применение ими в процессе музыкально-исполнительской деятельности полученного комплекса знаний, умений и навыков. Выявляется умение определять стилевые направления, содержание, форму, идею, художественный образ изучаемых музыкальных произведений и др.

Хоровое воспитание становится основой успешной адаптацией к современной, интенсивно развивающейся социально-культурной среде. При изучении хорового репертуара у учеников младшего школьного возраста складываются основы системного мышления, анализа и классификации художественно-эстетических явлений. Участие детей младшего школьного возраста в хоровых коллективах обеспечивает развитие музыкального мышления, памяти, воображения, эмоциональной сферы.

Изучение хоровых произведений различных эпох, жанров и направлений позволяет педагогу «погрузить» детей в процесс познания ценностно-смысловых комплексов музыкального искусства и таким образом приобщить детей к музыкальной культуре как целостному процессу.

Диалогичный принцип взаимодействия педагога и хористов — это одно из важнейших условий успешности образовательной деятельности. Поэтому занятия хоровым пением можно отнести к одному из эффективных процессов реализации познавательных учебных действий. В процессе формирования вышеупомянутых универсальных учебных действий, выступающих основой метапредметных умений младших школьников, функционируют процессы, которые способствуют пониманию детьми их социальной роли, а также установлению межличностных отношений с участниками хорового коллектива и педагогом.

В начале параграфа 1.2. — *«Метапредметная сущность хорового музицирования как дидактическая платформа художественно-эстетического развития младших школьников»* — поднимается вопрос об определении понятия «дидактического потенциала» метапредметного подхода в современном образовании, в том числе, дополнительном, а также необходимостью включения последнего в группу универсальных научных методов. Диссертант предвзряет решение этого вопроса обзором главных понятий данного явления и осмыслением феномена метапредметного подхода в истории знания.

Анализ литературы дал возможность обобщить опубликованные труды ученых, которые разрабатывали и успешно защищали научно обоснованные концепции по эффективности применения метапредметного подхода в практику обучения подрастающего поколения: А. Г. Асмолова, Н. В. Громыко, Л. Ф. Кви-

тову, М. Р. Леонтьеву, А. В. Хуторского и др. Понятие «метапредметность» подразумевает под собой спектр различных составляющих образовательного процесса: метапредметный результат (ФГОС), метапредметный подход (А. В. Хуторской), метапредмет (Н. В. Громыко, Ю. В. Громыко), универсальные учебные действия (ФГОС, А. Г. Асмолов). Под *дидактическим потенциалом метапредметного подхода* понимается **совокупность цели (целей), методов, средств, форм и способов обучения, обеспечивающих эффективность достижения целей обучения с учетом содержания, закономерностей и принципов.**

В начальной школе интерес к музыкальному искусству проходит три уровня: **на первом уровне** он основывается на занимательности предмета, яркости и новизне эмоциональных впечатлений, вызванных музыкой. По мнению Е. В. Николаевой и Э. И. Плотца, его можно разделить на несколько стадий. Нельзя не подтвердить, что на первый план должен выступить процесс «накопления интонационно-слухового опыта»⁷. На следующем этапе исследователи выдвигают выявление композиционных структур произведения. Центром третьего этапа является, по утверждению Е. В. Николаевой и Э. И. Плотца, восприятие музыкального образа.

Любознательность **второго уровня** характеризуется более устойчивыми новыми впечатлениями, возникающими в процессе музыкального обучения учеников младшего школьного возраста. У них появляется потребность выйти за пределы программного материала урока. Устойчивый познавательный интерес присущ **третьему уровню**, как подчеркивает В. М. Третенков⁸. Он характеризуется стремлением учеников младшего школьного возраста самостоятельно «добыть» новое знание.

Важной характеристикой хорового занятия выступают сформированные навыки коллектива, который живет и творит как единый организм, направляющий весь свой творческий потенциал на достижение поставленных целей. Соответственно, вокально-хоровую деятельность учеников младшего школьного возраста можно рассматривать как своеобразный инструмент эффективного развития их музыкальных способностей, познавательных процессов, формирования личностных качеств.

Процесс развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях реализуется в воспитательном контексте, фундаментом которого выступает ценностно-смысловая сфера. Последняя является неотъемлемой структурной составляющей метапредметного подхода. С точки зрения диссертанта, хоровой класс влияет на весь процесс обучения и воспитания младших школьников, актуализирующий задачу развития их метапредметных умений.

Внутрипредметная характеристика, которую диссертант соотносит с универсальными учебными действиями, формируется вследствие развертыва-

⁷ Николаева Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Москва, 2000. С. 125.

⁸ Третенков В. М. Вопросы музыкально-образовательного процесса в обучении школьников-музыкантов. URL: <https://kemguki.ru/upload/konferencii/vii-mnm-konferentsiya/tretenkov-viktor-mikhaylovich.pdf>

ния концентрического метода, введенного в научно-методический обиход вокальной педагогики М. И. Глинкой. Межпредметная характеристика значительно расширяет музыкально-педагогические, музыкально-теоретические, музыкально-исполнительские действия педагога. Надпредметная характеристика учебных действий обучающихся на хоровых занятиях проявляется в последовательности *от учебного действия — к мыслительной деятельности*. Данная характеристика — весьма важный компонент межпредметной стратегии хоровых занятий.

В процессе исследования определено, что целью хоровых занятий является зарождение и развитие любви к музыке, вокально-хоровому музицированию; здесь формируются навыки коммуникации на основе конкретной звуковой картины мира, фундаментом которой выступает синтетическое единство окружающей человека *художественной действительности* (термин М. Ш. Бонфельда). Именно данный постулат был выявлен соискателем в процессе анализа материалов по методическому сопровождению процесса музыкально-эстетического обучения и воспитания младших школьников в системе дополнительного образования.

Межпредметный подход на хоровых занятиях позволяет рассматривать в логической последовательности содержание художественных образов сочинений. Данный подход обеспечивает доступность учебного материала для каждого ученика в функционировании художественной действительности.

Готовность педагога хорового класса к реализации метапредметных занятий базируется на метапредметной стратегии вовлечения в различные формы хорового музицирования, которую соискатель рассматривает как дидактическую платформу художественно-эстетического развития учеников младшего школьного возраста. В параграфе проанализирована структура, показаны компоненты, связи, зависимости, обусловленности метапредметной стратегии развития детей данной возрастной группы, занимающихся хоровым пением.

На основании кумулированного осмысления проблемы развития метапредметных умений младших школьников в процессе хоровых занятий соискатель определил данный процесс как единую систему целей, задач, принципов, содержания и методов изучения детьми данной возрастной группы ценностей мировой музыкальной культуры во всем многогранном разнообразии направлений, стилей и жанров. Подчеркивается, что метапредметная стратегия развития учеников младшего школьного возраста как дидактическая платформа их художественно-эстетического развития, — это исходная методологическая предпосылка, основанная на принципе целенаправленного вовлечения в процесс коллективной творческой деятельности.

Важным теоретико-методическим основанием данного положения выступает тезис о развитии в процессе хоровых занятий у младших школьников метапредметных умений, направленных на духовно-эстетическое обогащение личности, формирование умений и навыков активной художественно-творческой деятельности, развития творческих сил и способностей.

В качестве дидактической платформы художественно-эстетического развития обучающихся младшего школьного возраста нами предложена мета-

предметная стратегия, реализуемая в различных видах хорового музицирования (хоровой театр, музыкальная открытка и др.). Метапредметный подход на хоровых занятиях предполагает выстраивание образовательной среды таким образом, чтобы в процессе воздействия различные виды искусства интегрировали между собой.

Хоровое пение представляет уникальную возможность младшему школьнику проанализировать весь информационный поток, который он постигает как во время учебного процесса, так и вне школы. Погружая обучающихся на хоровых занятиях в мир эстетических идеалов, смыслов на основе метапредметного подхода, педагог-музыкант решает важнейшие задачи обучения и воспитания детей — формирование мировоззрения, личностных качеств, развитие эстетического интереса к познанию внешней и внутренней стороны изучаемых объектов.

Параграф 1.3. — *«Методика развития метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования»* — посвящен раскрытию сущности авторской методики. Она представляет собой многоуровневую, трехкомпонентную, целостную, динамичную систему, включающую *целевой, предметно-содержательный и технологический* компоненты. Их фундаментом являются компетентностный, субъектно-деятельностный, системно-целостный подходы, а также принципы научной обоснованности, логичности, интегративности. Они реализуются последовательно в процессе подготовительного, операционного и обобщающего этапов.

На страницах диссертации проанализировано содержание всех трех компонентов и этапов развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования. Нами учитывались положения С. В. Цурюмова о дополнительном образовании детей и Н. А. Алексеенко о потенциале различных форм организации вокально-хоровой деятельности обучающихся начальных классов во внеучебное время⁹.

Под методикой развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях диссертант предлагает понимать предметно-прикладную область, дающую ясное представление о совокупности используемых приемов работы, обеспечивающих достижение сформулированной цели. Оценка эффективности методики развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях направлена на изменение уровня сформированности метапредметных умений. Компоненты авторской методики взаимосвязаны, необходимы для достижения запланированного результата, однако структура предлагаемой методики остается открытой системой для дополнений, а также внесения изменений.

Исходя из положения о том, что объективно существующая реальность в художественно-эстетическом ее проявлении — это бесконечный источник явлений, качеств, закономерностей, которые личность постигает и оценивает на протяжении всей жизни, мы конкретизируем структурные элементы авторской методики на основе принципов музыкально-эстетического обучения

⁹ Алексеенко Н. В. Особенности внеклассной музыкально-эстетической работы с учащимися начальной школы // Гуманитарные науки. 2021. № 3. С. 48.

и воспитания детей, выверенных Э. Б. Абдуллиным. Соискателем излагается трактовка принципов репрезентативности, контекстности, «включенности» в процесс получения нового знания, моделирования хороших занятий и принципа результативности.

Автор подчеркивает обучающие, развивающие и воспитательные функции, обеспечивающие целостность педагогического процесса в хоровом классе. Методологической основой процесса развития метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях выступает совокупность принципов образовательной деятельности, ориентированной на получение нового знания в различных предметных областях. Вышеуказанные принципы авторской методики базируются на специфике хорового пения, в процессе которого педагог-музыкант может моделировать методы и приемы педагогического воздействия на обучающихся в зависимости от их пола, психологических особенностей, музыкальных способностей и др.

Под *развитием метапредметных умений* младших школьников на хоровых занятиях в системе дополнительного образования диссертант понимает *целенаправленный процесс создания, увеличения объема и качества системы универсальных учебных действий, позволяющих эффективно решать регулятивные, когнитивные, коммуникативные, личностные задачи, способствующие совершенствованию нравственного мира ребенка младшего школьного возраста*. Это связано, прежде всего, с тем, что избранные нами сочинения разных стилей и жанров объединяет выразительное музыкальное содержание, воплощающее яркие образы.

При выборе методов работы с младшими школьниками соискатель руководствовался общими методологическими принципами обучения детей в начальной школе. Также в состав методологического инструментария были включены методы вариативного разучивания произведения и импровизации Т. Э. Тютюнниковой¹⁰, мелоластики В. И. Ребикова¹¹. При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Музыкально-хоровая студия «ГАММА»» соискатель использовал методики Г. В. Куриной, М. Л. Лазарева, А. Н. Стрельниковой, Б. С. Рачиной¹², циклы песен-упражнений Н. А. Ветлугиной, Е. Н. Тиличевой, Г. А. Струве, Г. П. Стуловой и др. В диссертации дается подробное описание всех этапов и методов работы; конкретизируется освоение различных жанров, особенно метапредметных игр.

По итогам Главы I сделан вывод о том, что понятие «метапредметность» в хоровой педагогике необходимо рассматривать в аспекте *метацелей, метазадач, метазнаний, метаумений, метарезультатов*.

¹⁰ Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. М., 2003.

¹¹ Ребиков, В. И. Мелоластика. М., 1910.

¹² Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Музыкально-хоровая студия «Гамма»». Модуль «Хор» представлена в Приложении к диссертации № 3. Г. В. Курина – преподаватель хорового сольфеджио Санкт-Петербургской Капеллы мальчиков им. М. И. Глинки; М. Л. Лазарев – автор программ здоровьесберегающих методик, песен, развивающих дыхание, фонетику, обладающих общим укрепляющим действием на организм ребенка; Б. С. Рачина – профессор кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена.

Представляемая методика позволит успешно разрешить противоречия. Они основаны на необходимости решения актуальной задачи по определению педагогических условий, направленных на эффективный процесс развития метапредметных умений младших школьников и связаны с недостаточно разработанным теоретико-методическим обоснованием данного процесса для занятий хоровым музицированием. Внедрение методики способствует росту уровня метапредметных умений младших школьников в музыкальной деятельности, воспитанию активной, всесторонне развитой личности. Процесс развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях — это процесс формирования эстетического идеала как социально-обусловленного представления о совершенстве, красоте, обществе, человеке, искусстве.

Важный вывод заключается также в том, что воспитание метапредметных умений на хоровых занятиях благотворно влияет на всю учебную деятельность. Учебный процесс в учреждении дополнительного образования пополняется итогами общего образования и наоборот. Развитие метапредметных умений способствует осмысленному исполнению музыкального произведения и пониманию основных законов музыкального языка.

Применение метапредметного подхода в урочной, внеклассной, дополнительной деятельности потенциально гарантирует приращение регулятивных, когнитивных (познавательных) и коммуникативных представлений и знаний у учеников младшего школьного возраста. Всё отмеченное подтверждается проведением педагогического эксперимента, охарактеризованного в следующей главе.

Глава II **«Опытно-экспериментальная работа по развитию метапредметных умений у младших школьников на занятиях в хоровой студии»** включает три параграфа. В параграфе 2.1. — **«Исходный уровень метапредметных умений младших школьников в процессе хорового музицирования (констатирующий этап эксперимента)»** — охарактеризована первая экспериментальная ситуация, благодаря которой были сформулированы цель, задачи, последовательность действий, приемы проведения данного этапа. Хронологические границы констатирующего этапа экспериментальной деятельности заданы **сентябрем-октябрем 2017 года**. Базой исследования стало государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 642 «Земля и Вселенная» Василеостровского района Санкт-Петербурга.

В этот период были решены задачи, связанные с формулировкой критериального аппарата, состоящие в подборе и применении пяти диагностик (методик), созданы две группы участников (контрольная и экспериментальная), в совокупности, составившие 100 человек респондентов, проведена диагностика испытуемых. Полученные данные были ранжированы по отношению к базовому уровню (ниже базового — низкий, базовый — средний, выше базового — высокий).

Результативность диагностик, направленных на оценку познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных универсальных учебных действий (далее УУД), а также понятийно-метапредметного тезауруса, представлена в двух ракурсах: получения данных по каждому формализованному компо-

ненту, а также обобщенных (средних) значений, в целом характеризующих исследуемое явление. Все данные иллюстрируются в таблицах и визуализируются в диаграммах.

В состав диагностического инструментария включены авторская анкета «Я люблю петь в хоре» для учеников младшего школьного возраста, необходимая для оценки их мотивации; методика «Диктант» А. Л. Венгера; интерпретированная диссертантом «Методика изучения сформированности коммуникации как общения у учеников младшего школьного возраста» М. И. Рожкова; интерпретированная диссертантом «Методика исследования словесно-логического мышления» Э. Ф. Замбацявичене, разработанная на основе опроса структуры интеллекта Р. Амтхауэра; методика «Оценка уровня мотивации» Н. Г. Лускановой.

На констатирующем этапе эксперимента были выявлены следующие исходные значения развитости метапредметных умений у учеников младшего школьного возраста: уровень ниже базового обнаружен у 20 участников контрольной группы, что равно 40%; у 16 участников экспериментальной группы, что равно 32%; базовый уровень выявлен у 21 участника контрольной группы, что равно 42%, у 20 участников экспериментальной группы, что равно 40%; уровень выше базового выявлен у 9 участников контрольной группы, что равно 18%, у 14 участников экспериментальной группы, что равно 28%. Анализ полученных данных (рисунок 1) начального уровня познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных УУД, состояния музыкального тезауруса, подтвердил необходимость проведения специальной работы, направленной на развитие исследуемых умений и пополнение необходимых знаний.

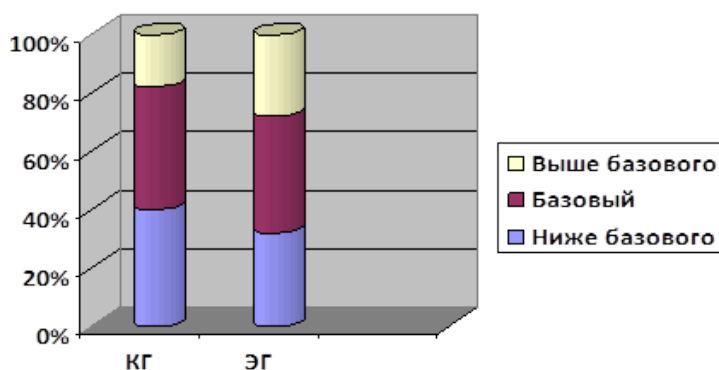


Рисунок 1. Результаты оценки исходного уровня метапредметных умений младших школьников контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента (%).

Таким образом, констатирующий этап показал, что исходные познавательные умения у участников обеих групп имеют почти одинаковые значения. Выявленное соотношение уровней задает необходимость проведения дополнительной работы по повышению состояния УУД познавательного характера в обеих группах. Есть необходимость в проведении дополнительной работы по повышению состояния коммуникативных умений в обеих группах. Также требуется работа по повышению личностных УУД.

Полученные результаты подтвердили востребованность формирующей стратегии, включающей разработанную авторскую методику развития метапредметных умений младших школьников.

В параграфе 2.2. — «*Апробация авторской методики развития метапредметных умений у младших школьников (формирующий этап эксперимента)*» — раскрыта развивающая эмпирическая практика соискателя, организованная в период с ноября 2017 по апрель 2019 года в музыкально-хоровой студии «Гамма». Школьникам предлагались углубленные комплексные дополнительные программы (хор I ступени «Звездочки» – 6,5–7 лет; хор II ступени «Медианта» – 8–9 лет и хор III ступени «Планета» – 10–11 лет). В рамках второго этапа экспериментальной работы были привлечены 50 воспитанников из числа младших школьников (экспериментальная группа).

При проведении формирующего этапа был использован комплекс авторских методических материалов. Диссертантом разработаны «Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Музыкально-хоровой студии “Гамма”», Программа для вуза «Практикум работы с детским хором», составлен ряд «Технологических карт хорового занятия», «Диагностическая карта по метапредметным умениям», подготовлен комплекс игр по развитию метапредметных умений, блок сценариев тематических концертов (из репертуара хора «Звездочки» музыкально-хоровой студии «Гамма») ¹³ и др.

При проведении занятия с воспитанниками хора «Медианта», посвященного развитию вокально-хоровых навыков, как одного из важных структурообразующих компонентов метапредметных умений детей младшего школьного возраста, в качестве целей обозначается создание условий, направленных на развитие устойчивой мотивации к разным видам хорового музицирования, повышение музыкально-творческой активности, эмоциональной составляющей участников коллектива.

Комбинированный тип занятия включает традиционные виды работы и современные форматы (музыкально-компьютерные тренажеры, интерактивную доску). Благодаря новому типу конспекта (технологической карты хорового занятия), более выпуклыми, логически обоснованными становятся способы передачи от педагога-музыканта к обучающимся знания о хоре, его классификации, более свободно формируются навыки певческой установки, развиваются все стороны музыкального слуха, легко раскрываются творческие способности младших школьников. Они без усилий демонстрируют музыкально-творческую активность в ходе коллективного анализа и исполнения произведения, а созданные педагогические условия стимулируют атмосферу созидания, сотворчества, доброжелательного отношению к друг другу.

К личностным результатам отнесем формирование ответственности в процессе совместной деятельности, умение рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. К коммуникативным результатам — совершенствование общения в процессе пения в унисон. К метапредметным результатам следует отнести умение понимать образное содержание песни, исполнительские навы-

¹³ Все названные материалы представлены в диссертации в виде приложений.

ки, становление эстетического вкуса и культуры. К предметным результатам отнесем развитие точного интонирования, пение в унисон, а также подстраивание своего голоса под голоса других детей. Характеристика всех метапредметных результатов подкреплена в диссертации конкретными репертуарными примерами.

Важное место в методике развития метапредметных умений младших школьников было отведено дополнительной образовательной общеразвивающей программой «Музыкально-хоровая студия “Гамма”», предусматривающей три этапа обучения. Анализ их итогов обязательно включает выявление метапредметных результатов. В основе программы лежит концепция деятельности хоровой студии, разработанная Г. А. Струве, которая заключается «в понимании хорового пения как основы музыкального образования, что является продолжением важнейшей российской традиции»¹⁴. В Программу включены модули «Хор», «Хоровое сольфеджио», «Общее музыкальное развитие».

Авторская методика развития метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях включает комплекс упражнений, музыкально-дидактических игр, заданий для развития музыкального мышления, памяти, совершенствования логических навыков, а также умений, направленных на определение сущностных характеристик предметов и их взаимосвязей. Все компоненты авторской методики были направлены на развитие личностных, метапредметных, предметных, коммуникативных навыков и выполнение связанных с ними задач, а также на формирование познавательных, коммуникативных, регулятивных сфер и музыкального тезауруса младшего школьника.

В процессе формирующего этапа эксперимента авторская методика получила четкие очертания в виде трех компонентов: «Поем в хоре, слышим, чувствуем», «Мыслим, анализируем, осознаем», «Размышляем, действуем, творим».

В параграфе 2.3. — *«Сравнительный анализ достижений участников эксперимента в развитии метапредметных умений (контрольный этап эксперимента)»* — представлены результаты динамического роста метапредметных умений в контрольной и экспериментальной группах. Результаты педагогического эксперимента, основанные на сравнении в приобретении метапредметных умений в экспериментальной и контрольной группах, были получены в мае 2019 года. Повторно тестировались две группы участников, в совокупности составившие 100 человек респондентов, проведена новая диагностика испытуемых, полученные данные были ранжированы по отношению к базовому уровню.

Установлено, что в контрольной группе на 12% возросло количество испытуемых с уровнем метапредметных умений ниже базового, количество испытуемых с базовым уровнем метапредметных умений не изменилось (50%), количество испытуемых с уровнем метапредметных умений выше базового уменьшилось на 12%. Сопоставив полученные данные, сделаем вывод о нега-

¹⁴ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-хоровая студия Гамма»: возраст обучающихся 6–17 лет, срок реализации 5 лет / ФГБОУ гимназия № 642 «Земля и Вселенная» Василеостровского района Санкт-Петербурга. СПб., 2019. С. 5.

тивной тенденции в динамике метапредметных умений участников контрольной группы. Число испытуемых с уровнем метапредметных умений ниже базового и уменьшение доли испытуемых с уровнем выше базового составляют 24%.

Соответственно, в экспериментальной группе на 14% уменьшилось количество испытуемых с уровнем метапредметных умений ниже базового, количество испытуемых с базовым уровнем метапредметных умений возросло на 6%, увеличилось количество испытуемых с уровнем метапредметных умений выше базового на 8%. Сопоставление полученных данных привело к выводу о положительной тенденции в динамике метапредметных умений участников экспериментальной группы. В ней уменьшилась доля испытуемых с уровнем метапредметных умений ниже базового и увеличилась доля испытуемых с базовым уровнем и уровнем выше базового, составив 28%. Это подтверждает эффективность реализованной методики. Проиллюстрируем полученные результаты на материале диаграммы (рисунок 2).

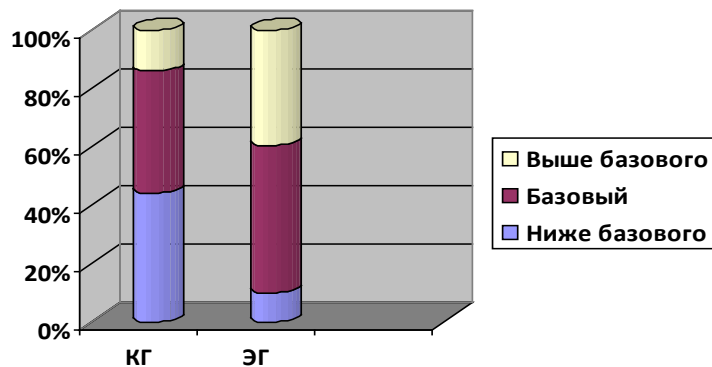


Рисунок 2. Результаты оценки итогового уровня метапредметных умений младших школьников обеих групп на контрольном этапе эксперимента (%).

Наряду с количественными данными соискатель выявил и предметные (качественные) итоги проведенной работы. Они заключаются в том, что испытуемые экспериментальной группы в ходе контрольного эксперимента показывали:

- стабильную потребность в получении новых знаний в сфере мировой музыкальной культуры, хорового исполнительства;
- являли примеры ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений различных направлений, стилей и жанров;
- использовали сформированные аналитические навыки по определению теоретических основ музыки и роли музыкальных произведений в становлении личности;
- применяли в процессе музыкально-исполнительской деятельности приобретенные знания, умения, навыки и др.

В **Заключении** приведены результаты проделанной работы, заключающиеся в последовательном изложении выводов теоретической (I) и экспериментальной (II) глав.

Благодаря опоре на принципы преемственности, гармонизации, усиления и расширения воздействия учебного материала на личность ребенка в образова-

тельных учреждениях, происходит развитие у детей младшего школьного возраста метапредметных умений, метазнаний, метаспособов освоения окружающего мира.

Хоровое пение способно обеспечить реальную интеграцию со смежными предметными областями в комплексе метаобусловленных межпредметных, надпредметных связей. Отсюда вывод, что хоровые занятия являются в педагогике музыкального образования наиболее благоприятной средой для развития всего комплекса метапредметности.

К уточненным понятиям, предлагаемым включить в метапредметную область хоровой педагогики начальной школы, относится дефиниция *«развитие метапредметных умений у младших школьников на хоровых занятиях»* в учреждениях дополнительного образования. Диссертант предлагает понимать под этим направленный процесс создания, увеличения объема и качества системы универсальных учебных действий, позволяющих эффективно решать регулятивные, познавательные и коммуникативные задачи, способствующие совершенствованию личности младшего школьника.

Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента выявил положительную тенденцию в динамике метапредметных умений участников экспериментальной группы, что подтверждает идею эффективного применения авторской методики. Это связано с развитием у обучающихся младшего школьного возраста в процессе хоровых занятий по авторской методике метапредметных умений, метазнаний, метаспособов познания окружающего мира, наконец, с достижением метарезультатов. Таким образом, выдвинутая в начале исследования гипотеза была подтверждена.

Представленные выводы, предложенные методические рекомендации, намеченные пути дальнейших разработок выдвинутой проблемы целесообразно считать твердым основанием для работы последователей. Проведенное исследование послужит для них методологическим, организационным и содержательным ориентиром.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 3,51 п. л. (из них авторских – 3,51 п.л.):

1. Аврамкова, Е. В. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в контексте проблемы формирования метапредметных умений на занятиях хором / Е. В. Аврамкова // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». Bulletin of the International Centre of Art and Education. — 2021. — № 4. — С. 289–301. — 0,49 п. л.

2. Аврамкова, Е. В. Понятие метапредметности в аспекте дополнительного музыкального образования / Е. В. Аврамкова // Научное мнение. — 2021. — № 3. — С. 126–132. — 0,52 п. л.

3. Аврамкова, Е. В. Специфика формирования метапредметных умений у школьников на занятиях хором / Е. В. Аврамкова // Искусство и образование. — 2022. — № 1(135). — С. 112–119. — 0,48 п. л.

4. Куровская¹⁵, Е. В. ИТ-технологии в помощь современному хормейстеру / Е. В. Куровская // Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен : Сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 04–06 декабря 2013 года. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2014. — С. 194–200. — 0,24 п. л.

5. Куровская, Е. В. Современный руководитель детского хорового коллектива / Е. В. Куровская // Вестник студенческого научного общества РГПУ им. А. И. Герцена : сборник лучших научных работ студентов / РГПУ им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — С. 72–76. — 0,19 п. л.

6. Куровская, Е. В. Хоровая культура в жизни современного студента технического вуза / Е. В. Куровская // Международный журнал экспериментального образования. — 2014. — № 7–1. — С. 18–21. — 0,24 п. л.

7. Аврамкова, Е. В. Симфонический оркестр и его инструменты (методическая разработка) / Е. В. Аврамкова // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования. сборник научных трудов X международной научно-практической конференции. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — С. 278–284. — 0,25 п. л.

8. Аврамкова, Е. В. Становление и развитие хорового исполнительства в Санкт-Петербургском государственном политехническом университете // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен. сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — С. 186–189. — 0,19 п. л.

9. Аврамкова, Е. В. Практика работы с детским хором как неотъемлемая компетенция выпускника музыкально-педагогического вуза / Е. В. Аврамкова // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен : Сборник научных трудов, Санкт-Петербург, 28–29 ноября 2016 года / редактор-составитель М. В. Воротной; научный редактор Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург: ООО «Скифия-принт», 2018. — С. 5–12. — 0,36 п. л.

10. Аврамкова, Е. В. Участие воспитанников хоровой студии в интернет-олимпиадах и конкурсах как средство развития познавательных умений / Е. В. Аврамкова // Гуманитарное пространство. — 2021. — Т. 10. — № 2. — С. 92–97. — 0,26 п. л.

11. Аврамкова, Е. В. Развитие метапредметных умений младших школьников на хоровых занятиях в процессе подготовки к тематическому хоровому концерту // Искусство. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей, Санкт-Петербург, 09–10 июня 2022 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. — Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2022. — Вып. 5. — С. 5–10. — 0,29 п. л.

¹⁵ До 07.07.2015 г. соискатель носила фамилию Куровская. Свидетельство о регистрации брака III-AK №593877.