

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29 марта 2023 г. № 15

О присуждении Чжао Сяолиню,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 18 января 2023 г., протокол заседания № 3 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Чжао Сяолин 5 июля 1982 года рождения.

В 2006 году окончил Чжао Сяолин (Чжао Сяо Лин) Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности «Композиция», присвоена квалификация «композитор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин», присуждена степень бакалавра искусств.

В 2007 году Чжао Сяолин (Чжао Сяо Лин) окончил магистратуру Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности «Композиция», присуждена степень магистра искусствоведения.

С 2019 обучается в очной аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

В период подготовки диссертации Чжао Сяолин работал в должности старшего преподавателя кафедры теории музыки и хореографического искусства Института музыки Университета г. Чжэнчжоу (КНР). В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ВОРОБЬЕВ ИГОРЬ СТАНИСЛАВОВИЧ, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ДЕМЧЕНКО АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Международного Центра комплексных художественных исследований федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»;

КАРПЕЦ МАКСИМ ИВАНОВИЧ, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки Деминой Верой Николаевной и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой истории музыки Лобзаковой Еленой Эдуардовной указала, что Чжао Сяолинь осуществил комплексный и системный подход к сформулированной проблематике. В отзыве ведущей отмечены значимость поставленной цели, направленной на выявление путей и перспектив развития университетских симфонических оркестров, являющихся одним из условий развития академической культуры в Китае; хорошо продуманная структура диссертации, методологически обусловленная системным подходом к предмету исследования. В отзыве ведущей организации особо акцентированы результаты исследования Чжао Сяолиня, заключающиеся в обосновании убедительной периодизации процесса эволюции симфонических оркестров в китайских университетах в контексте развития академической музыкальной культуры в Китае; доказанной специфике развития оркестрового искусства, рассмотренной в контексте реформ образовательной системы Китая и связанной с деятельностью симфонических, духовых оркестров и оркестров национальных музыкальных инструментов, функционирующих одновременно в нескольких высших учебных заведениях; обозначении

перспектив дальнейшего развития университетской культуры симфонических оркестров.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 5,4 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы общим объемом 3,3 п. л., статей в других научных изданиях — 4 общим объемом 2,1 п. л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Чжао Сяолин. Влияние культурной революции на деятельность национальных оркестров Китая / Сяолин Чжао // Манускрипт. – 2020. – Т. 13. – № 10. – С. 245–250. (1,1 п. л.).

2. Чжао Сяолин. Университетские оркестры Китая и их функции в социокультурном пространстве / Сяолин Чжао // Манускрипт. – 2021. – Т. 14. – № 12. – С. 2826–2831. (1 п. л.).

3. Чжао Сяолин. Система управления университетским симфоническим оркестром в Китае и функции его дирижера / Сяолин Чжао // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – 2022. – № 3. – С. 167–177. (1,2 п. л.).

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Их прислали:

1. Доктор искусствоведения, проректор по научной работе, заведующая кафедрой хорового дирижирования, доцент, профессор Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова Немкова Ольга Вячеславовна.

Отзыв положительный. Содержатся замечания и вопрос:

Характеризуя предложенную структуру работы в целом как логичную и целесообразную, рецензент считает необходимым отметить имеющиеся место несовпадения в алгоритме постановки задач (раздел Введение), ведущих к достижению цели, с последовательностью их решения в параграфах основного

раздела диссертации. Например, третья из восьми задач – «охарактеризовать особенности профессиональной подготовки студентов-оркестрантов в университетах» – решается только в последней главе, причем, в формулировке «Особенности обучения студентов на музыкальных факультетах китайских университетов» (здесь, на взгляд рецензента, желательно было бы конкретизировать, какого рода «особенности» имеются в виду).

Вопрос: В диссертации Вы подчеркиваете особую роль трудов российских музыковедов в формировании теоретической базы диссертации (с. 4), но к разработке практических аспектов привлекаете «точечный анализ» опыта университетских оркестров США, Великобритании, Японии (с. 20). Изучался ли Вами подобный опыт российских университетских оркестров?

2. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Катунян Маргарита Ивановна.

В отзыве отмечены актуальность, новизна и целостность работы.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра Аниханов Андрей Анатольевич.

В отзыве акцентируется несомненная научная новизна работы, важность результатов диссертации для организации репетиционного процесса в симфонических оркестрах.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Лебедев Александр

Евгеньевич.

В отзыве отмечена очевидная практическая значимость и актуальность работы.

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

Одним из методов исследования заявлен социологический метод, выступающий как один из основных в анализе различных образовательных программ, а также трудоустройства выпускников. Однако ни в соответствующем разделе Введения, ни в тексте диссертации нет упоминания трудов одного из основоположников отечественной музыкальной социологии (представителя ленинградской «школы») А. Н. Сохора, его последователя Ю. В. Капустина, работ Т. Адорно, Ю. Н. Давыдова, А. А. Ушкарева, вскрывающих многие актуальные вопросы функционирования музыкального искусства в обществе. Знакомы ли соискателю данные работы и планирует ли он включать в орбиту своих дальнейших исследований вопросы взаимодействия со слушательской аудиторией, социальной роли оркестрового исполнительства в Китае?

5. Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Земляницына Марина Владимировна.

В отзыве отмечены комплексный исследовательский подход, безусловная актуальность, практическая и теоретическая значимость работы.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 18 января 2023 г. протокол № 3 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении

ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** авторская концепция комплексного анализа эволюции и современного состояния университетских симфонических оркестров в Китае сквозь призму их дальнейшего развития;

- **проведен** подробный анализ деятельности китайских университетских оркестров и их структуры;

- **сделаны выводы о том**, что симфонические оркестры в китайских университетах представляют собой сложный историко-культурный феномен, появление которого обусловлено историческими интеграционными процессами и национальной политикой китайского государства;

- **обосновано предположение** о том, что политические, эстетические и образовательные противоречия деятельности китайских университетских оркестров несовместимы с учебными и репертуарными планами, в которых огромное место занимают произведения идеологической направленности;

- **доказано**, что процесс формирования симфонических оркестров в университетах был обусловлен единой государственной образовательной политикой КНР;

- **выявлены** основные факторы, оказавшие влияние на развитие симфонических оркестров в Китае, **охарактеризованы** репертуар и особенности концертной деятельности;

- **определено** особое социальное назначение симфонических оркестров, способствующее росту и расширению влияния симфонической культуры в современном Китае.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что представленное в диссертации комплексное музыковедческое исследование

истории, функций, структуры и современных проблем китайских университетских оркестров:

– **значительно расширяет и обогащает** знания особенностей современной китайской музыкальной культуры в целом и ее конкретной области, связанной с деятельностью университетских симфонических оркестров, **систематизирует узловые проблемы и обозначает** пути их решения;

– **доказывает** роль авторского подхода в процессе исследования комплексных проблем исполнительской и образовательной деятельности, **намечает** пути дальнейшей разработки аналитических принципов исполнительского творчества в социокультурном контексте;

– **выявляет** исторически сложившиеся типы университетских оркестров в Китае (духовые – оркестры национальных инструментов – симфонические), **раскрывает** их социальную значимость, **обосновывает** перспективность развития университетских симфонических оркестров;

– **резюмирует**, что университетские оркестры и симфоническая культура в Китае имеют большое будущее при условии модернизации системы музыкального образования в университетах и оптимизации управления оркестрами, корректировки репертуарной и концертной политики, в итоге – установления баланса между политической, эстетической и образовательной функциональностью;

- **характеризует** деятельность университетских оркестров Китая сквозь призму многоаспектности, связанной с одновременным решением идеологических, воспитательно-образовательных и эстетических задач.

Применительно к проблематике диссертации, базирующейся на комплексном исследовании феномена, результативно использованы следующие методологические подходы:

- **исторический метод**, позволивший проанализировать развитие симфонических университетских оркестров в контексте различных исторических периодов Китая в XX–XXI вв.;

- **компаративный метод**, выявивший особенности в деятельности студенческих симфонических оркестров на основе сравнения этих коллективов с зарубежными;

- **социологический метод**, стимулирующий анализировать специфику деятельности университетских оркестров в контексте национальной культурной политики и социального заказа.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- представленные подходы к анализу деятельности университетских оркестров могут быть **применены** в исследовательской практике в отношении других исполнительских коллективов;

- **определены** перспективы по использованию материалов исследования в учебных вузовских курсах по истории музыки, истории национальных музыкальных культур, на занятиях по специальности «симфоническое дирижирование»;

- в диссертации также содержатся **практические рекомендации** по организации образовательной и исполнительской деятельности в китайских университетах, что может обеспечить повышение качества образования и художественного уровня оркестров;

- потенциал данной диссертации позволяет также **применять** положения работы в исследованиях по музыкальной культуре Китая, проблематике взаимодействия европейской и китайской культур.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теоретико-методологическую **обоснованность** использованной в диссертации научной, источниковедческой базы, охватывающей концептуальные основы, подходы и методы, применяемые в мировой музыкальной науке для исследования истории исполнительских коллективов и анализа их современной деятельности;

- в диссертации **использованы** различные методологические подходы, позволившие многоаспектно охватить проблематику современного состояния

университетской симфонической культуры Китая и наметить перспективы ее дальнейшего развития;

Личный вклад соискателя состоит в:

– **систематизации и анализе** обширного материала, представляющего различные стороны истории и современной деятельности университетских симфонических оркестров в Китае, реализации комплексного подхода к изучаемой проблеме, аргументированном обосновании теоретических положений, применении адекватных предмету, цели и задачам методов исследования;

– **обосновании** знаковой роли университетских симфонических оркестров в китайском социуме, связанной, с одной стороны, с решением образовательных и идеологических задач внутри кампуса, с другой, - социально-воспитательных в контексте современной китайской культуры;

- **определении** ключевых проблем развития университетских симфонических оркестров, связанных с функциональными противоречиями и экстраполируемых в область противоречий образовательного процесса;

– **доказательстве** того, что формат репетиционной и концертной работы симфонических оркестров в университетах, в отличие от профессиональных оркестров, определяется в настоящее время преимущественно идеолого-политическими задачами;

– **представлении** принципов преодоления существующих трудностей за счет модернизации системы музыкального образования в университетах, оптимизации управления оркестрами, корректировки репертуарной и концертной политики;

– **систематизации и структурировании** неисследованного прежде обширного материала, включающего многочисленные работы китайских ученых и критиков, примеры образовательных стандартов, политические документы, статистические данные, информацию о типовом репертуаре и т. п., что дает возможность расширить знание о генезисе, эволюции,

современных проблемах и перспективах развития университетской симфонической культуры в Китае.

- публикации по теме диссертации 7 статей, в том числе, 3 – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ; апробации основных результатов исследования в выступлениях на международных научно-практических конференциях, а также применении автором положений диссертации в процессе работы со студенческим оркестром Университета Чжэнчжоу.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с приоритетами при зачислении талантливых студентов – потенциальных участников симфонических оркестров в китайских университетах; путями расширения концертной деятельности симфонических оркестров китайских университетов; выбором репертуара для симфонических оркестров; знанием в Китае русской симфонической классики; применении полученного соискателем за время обучения в Беларуси и России композиторского и учебного опыта в практике руководства симфоническим оркестром; специфике сосуществования оркестров народных инструментов и симфонических оркестров.

Соискатель Чжао Сяолин на вопрос о талантливых студентах ответил утвердительно, умение играть на музыкальных инструментах играет роль при поступлении; что опыт обучения в Беларуси и России оказал важное значение для руководства симфоническим оркестром в плане знакомства с широким полем репертуарных произведений, например, Свиридова; что процесс расширения концертной деятельности связан с организацией концертных туров и обогащения репертуара, в том числе произведениями русских классиков, которых знают и любят в Китае (Чайковский, Рахманинов, «кучкисты», Шостакович, Прокофьев, Слонимский, Мнацаканян). Чжао Сяолин подчеркнул в своем ответе, что при большой востребованности в современном Китае оркестров народных инструментов, все же деятельность симфонических оркестров представляет собой перспективную область и

связана с интеграцией европейских и народных традиций.

На заседании 29.03.2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Чжао Сяолиня представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за решение научной задачи многоаспектного анализа деятельности симфонических оркестров в китайских университетах сквозь призму их истории, функций в социокультурном пространстве, структурных особенностей и современных проблем присудить Чжао Сяолиню ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 9, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

Председатель

диссертационного совета

Овсянкина Галина Петровна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Верба Наталья Ивановна

Дата оформления заключения «29» марта 2023 г.