



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

№ ДС-23/1
НА _____ ОТ 13.01.2023

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Чжао Сяолия на тему «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Чжао Сяолин и его научный руководитель Воробьев Игорь Станиславович не работают в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Чжао Сяолия будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не

позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

13.01.2023

Ректор ФГБОУ ВО

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

профессор

Савченко Михаил Петрович



Сведения о ведущей организации

по диссертации Чжао Сяолия на тему «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

| | |
|---|---|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» |
| Ведомственная принадлежность | Министерство культуры Российской Федерации |
| Почтовый индекс, адрес организации | 344002, Ростов-на-Дону, Буденновский проспект, д. 23 |
| Веб-сайт | https://rostcons.ru |
| Телефон | Телефон: 8 (863) 262-36-14 |
| Адрес электронной почты | info@rostcons.ru |

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

| | |
|----|---|
| 1. | <i>Демина В. Н.</i> Специфика композиторской деятельности современных отечественных военных дирижеров (на примере творчества А. Б. Головина) // Южно-Российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2019, №3 (36). – С. 77–86. |
| 2. | <i>Демина В. Н.</i> Музыка победных праздников XVIII–XIX веков // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2019, № 4. – С. 120–126. |
| 3. | <i>Демина В. Н.</i> Основные этапы становления и развития 24-го военного оркестра Объединенного стратегического командования Южного военного округа: традиции и современность // Художественно-литературный научно-аналитический журнал Burganov House. Пространство культуры. 2022. Том 18, № 5. С. 60–69. |
| 4. | <i>Тараева Г. Р.</i> Компьютерная музыка и теоретические проблемы музыкального языка // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 4 (37). – С. 92–98. |
| 5. | <i>Фуксман М. А.</i> Музыкальные инструменты: их теоретические модели и предполагаемая классификация // Музыкальная академия. – 2022. – № 3 (779). – С. 138–155. |
| 6. | <i>Копырюлин М. С.</i> Современные подходы к формированию репертуара оркестра народных инструментов // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 1 (34). – С. 62–68 |
| 7. | <i>Копырюлин М. С.</i> Опыт практической переоркестровки – переложения симфонических произведений для оркестра русских народных инструментов: |

| | |
|-----|---|
| | некоторые особенности адаптации текста-«первоисточника» // Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 2 (39). – С. 5–18. |
| 8. | <i>Копырюлин М. С.</i> Переложения симфонической музыки в репертуаре оркестров русских народных инструментов: исторический обзор // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 1 (38). – С. 158–170. |
| 9. | <i>Дабеева И. П.</i> Комплексный подход в подготовке специалистов в области современной музыки: из опыта Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца // Общество: социология, психология, педагогика. – 2021. – № 12 (92). – С. 237–242. |
| 10. | <i>Крылова А. В.</i> Перформативные инсталляции: виртуальное в реальном // Художественная культура. – 2020. – № 3 (34). – С. 90–105. |
| 11. | <i>Крылова А. В.</i> О новых формах синтеза искусств в современном музыкальном театре // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Искусствоведение. – 2020. – Т. 10. – № 2. – С. 230–247. |
| 12. | <i>Кисеева Е. В., Кисеев В. Ю.</i> Специфика работы с текстами в ранних операх Тан Дуна. К проблеме обновления оперного жанра в творчестве американских композиторов на рубеже XX-XXI веков // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 4 (37). – С. 11–119. |
| 13. | <i>Франтова Т. В.</i> Наука, рождённая из музыки (о музыковедении отечественных композиторов в XX веке) // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 2 (73). – С. 7–14. |
| 14. | <i>Франтова Т. В.</i> Лаокоон и Афродита «в одном флаконе», или жизнь и смерть академического музыкознания в электронную эпоху // Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 2 (43). – С. 97–102. |
| 15. | <i>Калошина Г. Е.</i> Этапы эволюции симфонического творчества Леонида Клиничева. Симфония «100» лет // Проблемы современного композиторского творчества. – Ростов-н/Д., РГК им. С.В. Рахманинова – 2019. – С. 153-165. |

Верно:

Ректор ФГБОУ
«Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
профессор

Савченко Михаил Петрович

12.01.2023

