

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Карпец Максим Иванович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Чжао Сяолия на тему «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Чжао Сяолия по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Чжао Сяолинем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Карпец Максим Иванович

Ученая степень: Кандидат искусствоведения

№ диплома кандидата наук, дата выдачи: Серия ДКН №120198 от 15 октября 2010 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.09, Теория и история искусства

Ученое звание:

№ аттестата о присвоении ученого звания:

Должность: Старший научный сотрудник

Место работы: Российский институт истории искусств, Министерства Культуры РФ

Адрес места работы (с индексом): 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д.5

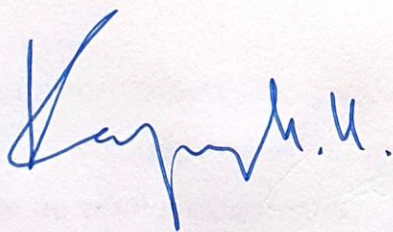
Телефон служебный: +7(812)314-41-36

Телефон личный: +7(905)212-0287

Web-сайт места работы: www.artcenter.ru

Подпись, дата

Я, Карпец Максим Иванович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку



13 января 2023 года



*Подпись М. И. Карпец
Удостоверено.
Государственный
институт истории искусств
Тарасов К. А.*

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чжао Сяолия на тему «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Карпец Максим Иванович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения, 17.00.09, Теория и история искусства
Место работы, должность	Российский институт истории искусств, Министерства Культуры РФ. Старший научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5
Контактный телефон	+7(905)212-0287
Адрес электронной почты	mcarpets@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Карпец М.И. Мультимедиа. Логический плюрализм и интердисциплинарная конвергенция // Временник зубовского института. – 2022. – № 4. – С. 84–92.
2.	Карпец М.И. Метаморфозы трансгрессии творческой модели в музыкальном искусстве // Сравнительное искусствоведение – XXI век. Вып.3 [ред.-сост. О.В. Колганова; отв. ред. И.В.Мациевский] – СПб., 2021. – С. 274–295.
3.	Карпец М.И. Перформанс как воплощение природы интерактивных форм музыкальной композиции // Сравнительное искусствоведение – XXI век. Статьи и материалы II Международного конгресса «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствоведения», 1–3 декабря 2014 г. – СПб., 2021. – С. 243–253.
4.	Карпец М.И. Инструментарий создания виртуальных ценностей: художественное пространство от гипертекстуальной реальности к трансцендентной виртуальности // Временник зубовского института. – 2021. – № 3. – С. 31–47.
5.	Карпец М.И. Инструментарий создания виртуальных ценностей: Семантика музыкального искусства, как палитра восприятия аспектов времени // Временник зубовского института. – 2021. – № 1. – С. 96–105.
6.	Карпец М.И. Фонографическое моделирование как инструментальный композиторского творчества // Вопросы инструментоведения. Исследовательская серия. Вып. 12 [отв. ред. И.В.Мациевский]. – СПб., 2020. – С. 597–612.
7.	Карпец М.И. Горбунова И.Б., Белов Г.Г. Музыкальная звукорежиссура, учебное пособие / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2020. – Том 1 Основы студийной звукорежиссуры. – СПб., 2020. – 176 с.
8.	Карпец М.И. Горбунова И.Б. Music computer technologies in formation of virtual values in creative work and copyright problems // ASETH-19, MABES-19, MEHS3-19 & LBGIS-19 conference proceedings, Dignified Researchers Publication. – 2019. – P. 55–59.
9.	Карпец М.И. Инновационные технологии в преподавании дисциплин гуманитарной направленности. Преподавание композиции и аранжировки в современной студии электронной музыки // Региональная информатика и информационная безопасность. Сборник трудов. Выпуск 5 / СПОИСУ. – СПб., 2018. – С.343–346.

10.	Карпец М.И. Инструментарий создания виртуальных ценностей: фонографическая метафора в художественном пространстве // Временник зубовского института. – 2018. – № 1. – С. 90–95.
11.	Карпец М.И. История о музыкальном "фотосинтезе" (Осенние листья "АНС") // Вопросы инструментоведения. Сборник статей и материалов XI Международного инструментоведческого конгресса "Благодатовские чтения": Вып.11. – СПб, 2018. С. 246–252.
12.	Карпец М.И. Симуляция фонографических архетипов в контексте глобальных тенденций виртуализации пространства современной аудиальной культуры // Вопросы инструментоведения: Вып.10. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 279–283.
13.	Карпец М.И. Метаморфозы концептуальной и перцептуальной модели тембра в пространстве современной аудиальной культуры // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 1 (49). – С. 93–101.

Подпись официального оппонента



 Подпись М. И. Карпец
И. И. Барзенова
Должность: директор
РНИИ
И. И. Барзенова К.А.