

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Земляничиной Марины Владимировны на автореферат диссертации Чжао Сяолиня на тему «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В представленной диссертации Чжао Сяолинь обращается к теме, важность которой относится не только к области внутренней организации музыкально-образовательного развития в Китае, а конкретно – к такой весомой составляющей этого процесса как симфонические университетские оркестры, но и проявляется в контексте все более усиливающегося культурного и образовательного сотрудничества между Китаем и Россией. Диссертант описывает значение подобных оркестров как «проводников мировой музыкальной классики» в Китае, а также как ведущих участников «адаптации национальных традиций в контексте симфонического звучания». В отличие от относительной научной разработанности данной темы в Китае, в российской науке она еще не получила обстоятельного изучения, а потому представляется несомненно актуальной.

Новизна данного исследования связана с рядом позиций, подробно раскрытых диссертантом. Так, в первой главе работы прослеживается история становления университетских оркестров, тесно связанная с общественным и политическим развитием Китая на протяжении периода со второй половины XX по настоящее время, анализируются особенности этого процесса и факторы, повлиявшие на него, обозначаются основные этапы и предлагается соответствующая периодизация.

Другой важной частью исследования является описание внутреннего устройства и функционирования симфонических оркестров в китайских университетах. Во второй главе рассматриваются составы университетских оркестров, управление и организация работы коллективов, особенности концертной деятельности.

Наконец, значительным вкладом настоящего исследования представляется заключительная третья глава, в которой формулируется ряд проблем, сопровождающих деятельность студенческих симфонических оркестров, касающихся репетиционного процесса, репертуарной политики и учебных программ студентов-оркестрантов. Опираясь в том числе на собственный преподавательский и исполнительский опыт, а также на анализ, проделанный в предыдущих главах, Чжао Сяолинь предлагает пути преодоления этих проблем, способные, по мнению автора, привести к прогрессивному развитию студенческих коллективов и обеспечить преодоление возможного кризиса их дальнейшего становления.

Таким образом, диссертационное исследование Чжао Сяолия обладает новизной, актуальностью, практической и теоретической значимостью. Оно отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Автореферат диссертации Чжао Сяолия «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор Чжао Сяолия заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры теории музыки
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Земляницина Марина Владимировна
9.03.2023

Я, Земляницина Марина Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

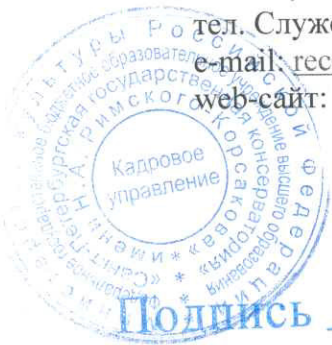
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А

тел. Служебный +7 (812) 312-21-29

e-mail: rectorat@conservatory.ru

web-сайт: <https://www.conservatory.ru>



Подпись Земляницина М.В.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко

ОТЗЫВ

заслуженного артиста России, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, художественного руководителя и главного дирижёра Волгоградского академического симфонического оркестра **Аниханова Андрея Анатольевича** на автореферат диссертации **Чжао Сяолия** «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат диссертации Чжао Сяолия представляет её достаточно полно и несомненно подробно отражает все важные аспекты этой работы.

Тема диссертации абсолютно актуальна в контексте нового витка развития китайской культуры в наши дни. Последние десятилетия правительство Китайской народной республики уделяет огромное внимание вопросам культуры: идет бурное строительство театров и концертных залов, налицо рост образования, возрастает успешное участие творческой молодёжи в международной деятельности (фестивали, конкурсы, мастер-классы), научная мысль в различных отраслях также активно прогрессирует.

Тема развития концертных коллективов в учебных заведениях чрезвычайно важна. Это не только дисциплина, которая обучает молодых музыкантов чувству ансамбля и решает узкопрофессиональные задачи, но и имеет более масштабные воспитательные и художественные цели.

Исторический аспект работы очевиден. Ее тезисы и основные мысли одновременно анализируют события и факты и систематизируют их для использования самым широким кругом читателей, как педагогами, так и студентами.

Важен и педагогический смысл работы. Ведь студенческие оркестры не являются по сути концертными организациями. И процесс работы в них носит прежде всего учебный характер. Работа эта сложная, требующая от руководителя двойной отдачи и серьёзных эмоциональных затрат в общении со обучающимися.

В этой связи хочется отметить, что научным руководителем Чжао Сяолия является не только известный композитор и ученый Игорь Воробьев, но и он же – успешный практик в организации фестивальной и концертной работы. Видно явную пользу от такого тандема. Также уверен, что весьма подробный творческий и организационный анализ развития культуры Китая может быть полезен и для решения многих аналогичных проблем и в российской жизни.

В автореферате присутствует внутреннее единство и цельность исследования. Личный вклад автора, как имеющего практический опыт работы, вполне ясен. Также как и понятна актуальность и своевременность исследования.

Автореферат диссертации Чжао Сяолия «Симфонические оркестры в ки-

тайских университетах: история, функции, структура» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 в текущей редакции), ее автор Чжао Сяолинь заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Аниханов Андрей Анатольевич
заслуженный артист России,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации
художественный руководитель и главный дирижёр
Волгоградского академического симфонического оркестра.

Я, Аниханов Андрей Анатольевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Россия
400066, Волгоград, ул. Набережная 62-ой Армии, д. 4
Волгоградская филармония
+7 (8442)386590,
vf_post@volganet.ru

Подпись

Дата

09.03.2023

Подпись Аниханова
казначейск. отдела



Н.С. Аришанова

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Катунян Маргариты Ивановны на автореферат диссертации Чжао Сяолиня «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Чжао Сяолиня представляет собой масштабное и многоаспектное исследование, посвященное деятельности симфонических оркестров в системе высшего образования Китая. Тема университетских оркестров находится в кругу интересов целого ряда ученых, в том числе и в Китае. В обзоре литературы, связанной с этой областью образования, Чжао Сяолинь рассматривает целый ряд публикаций, освещающих тему под разным углом зрения, в аспекте той или иной проблематики. На основании обзора диссертант делает вывод об очевидной **актуальности темы**, с одной стороны, а с другой — указывает на то, что «комплексному анализу история и современные проблемы университетских оркестров Китая еще не подвергались» (с. 5 автореферата). Восполняя этот пробел, Чжао Сяолинь в своей диссертации ставит и решает многосоставную задачу, раскрывающую тему **целостно**, в разных актуальных ракурсах, а именно: представить историческую линию вопроса — развитие симфонических университетских оркестров в различные периоды истории Китая; а также — выявить особенности студенческих симфонических оркестров в современном Китае, всех сторон их деятельности. Это: структура управления, функциональная нацеленность, вопросы репертуара и шире — репертуарной политики, особенности профессиональной подготовки студентов-оркестрантов в университетах, функции и статус дирижера и многие другие типовые проблемы, с которыми на современном этапе сталкиваются университетские оркестры и их руководители. Ставится задача — предложить пути их решения.

Круг источников, послуживших материалом для диссертации, весьма широк. Автор опирается на научные работы, освещающие вопросы истории симфонической культуры Китая, современной деятельности студенческих оркестров, привлекает к изучению политические и правовые документы, определяющие векторы развития китайской культуры и образования, исследует образовательные программы и учебные планы музыкальных факультетов китайских университетов, образцы афиш и программ выступлений университетских оркестров, а также использует интервью и тексты анкетирования студентов, и, что особенно ценно, автор опирается на собственный педагогический и дирижерский опыт, обретенный за годы преподавания и руководства оркестром в Университете Чжэнчжоу.

Одна из актуальных задач, по мысли автора, — сделать эстетическую и просветительскую функции деятельности университетских оркестров приоритетными. Диссертант формулирует ряд положений, которые решили бы проблему согласования приоритетных функций с репертуарной политикой и связанных с нею других, более частных, вопросов. Тем самым, Чжао Сяолинь не

только провёл основательное исследование вопроса, но, более того, выдвигает программу реорганизации деятельности студенческих оркестров, что придает диссертации **практическую значимость**.

На основе автореферата диссертации Чжао Сяолияня, можно сделать вывод, что защищаемая работа обладает всеми качествами научного труда: **достаточной степенью обоснованности и достоверности** положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, а также **новизной** и направленностью к **практическому воплощению** ее положений.

Публикации отражают содержание автореферата.

В итоге представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) диссертацию Чжао Сяолияня «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура» можно считать выполненной на высоком научном уровне. Она **отвечает требованиям**, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 1 октября 2018 года № 1168), **Высшей Аттестационной Комиссии**, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения.

Катунян Маргарита Ивановна,
кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»,
доцент кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
28.02.2023

Я, Катунян Маргарита Ивановна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Адрес: Россия, 125009, Москва,

Большая Никитская, 13/6.

Телефон: 8-495-629-20-60,

e-mail: document@mosconsv.ru

Сайт: <https://www.mosconsv.ru/>



ОТЗЫВ
доктора искусствоведения, доцента
Немковой Ольги Вячеславовны
на автореферат диссертации Чжао Сяолиня
«Симфонические оркестры в китайских университетах: история,
функции, структура»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

На основании знакомства с авторефератом диссертации Чжао Сяолиня можно заключить, что избранная соискателем тема обладает высокой актуальностью, поскольку вносит существенный вклад в формирование системного и целостного представления о таком относительно новом для музыкально-образовательного пространства Китая явлении, как университетские симфонические оркестры. Подъём в последние два десятилетия социокультурной значимости подобных коллективов, усиление их роли в формировании статусных показателей деятельности вузов, повышение уровня исполнительского мастерства оркестрантов, расширение жанрово-стилевого диапазона привлекаемого к работе репертуара — эти и другие факторы убедительно свидетельствуют о своевременности и насущности появления диссертации Чжао Сяолиня. Тем более что, как справедливо отмечает автор, обобщающего научного труда, формирующего объёмный взгляд на историю возникновения и эволюции университетских оркестров в Китае, в музыкознании на сегодняшний день не существует.

Магистральное направление научного поиска сосредоточено в исследовании на деятельности университетских симфонических оркестров Китая как многокомпонентной целостной системы, находящейся во взаимных связях «с комплексом современных структурных, эстетических и организационных проблем» (С. 4) и формирующей ориентир для дальнейшего развития подобных творческих коллективов. Такой подход обусловил композиционные особенности представленной диссертации: в трёх главах исследования последовательно раскрываются основные проблемные линии работы. Сформировав исторический контекст возникновения университетских симфонических оркестров (1.1.) и изучив их деятельность в аспекте национальной образовательной политики КНР (1.2.), автор даёт характеристику современному состоянию коллективов данного типа (1.3). Структура и функции университетских симфонических оркестров в Китае, рассмотренные в работе в качестве их (оркестров) «характерных особенностей», последовательно изучены в четырёх параграфах второй главы

— Симфонический оркестр в контексте общей структуры университетских оркестров (2.1.); Университетский симфонический оркестр: функции, специфика управления и деятельности (2.2.); Функции дирижёра в системе управления университетским симфоническим оркестром (2.3.); Организация концертной деятельности симфонических оркестров в китайских университетах (2.4.). В трёх параграфах завершающей главы автором диссертации дан обобщающий взгляд на имеющиеся в современном Китае трудности и противоречия в деятельности университетских симфонических оркестров (3.1., 3.2.) и предложены пути преодоления существующих проблем (3.3.).

Характеризуя предложенную структуру работы в целом как логичную и целесообразную, рецензент считает необходимым отметить имеющие место несовпадения в алгоритме постановки задач (раздел Введение), ведущих к достижению цели, с последовательностью их решения в параграфах основного раздела диссертации. Например, третья из восьми задач — «охарактеризовать особенности профессиональной подготовки студентов-оркестрантов в университетах» — решается только в последней главе, причём, в формулировке «Особенности обучения студентов на музыкальных факультетах китайских университетов» (здесь, на взгляд рецензента, желательно было бы конкретизировать, какого рода «особенности» имеются в виду).

Вопрос к соискателю: В своей диссертации Вы подчёркиваете особую роль трудов российских музыковедов в формировании теоретической базы диссертации (С. 4), но к разработке практических аспектов привлекаете «точечный анализ» опыта университетских оркестров США, Великобритании, Японии (С. 20). Изучался ли Вами подобный опыт российских университетских оркестров?

Замечание и вопрос не меняют общего положительного впечатления о проделанной соискателем работе. Судя по автореферату, научные положения, выводы и рекомендации, представленные в диссертационном исследовании Чжао Сяолиня, являются вполне обоснованными. В своих изысканиях автор опирается на обширный корпус научных работ — монографий, диссертационных работ, проблемных и обзорно-аналитических статей, полностью соответствующих профилю проведённого исследования. Тематика списка опубликованных статей позволяет заключить, что они в достаточной мере отражают основные научные результаты диссертации. Также не подлежат сомнению научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность данной работы.

Автореферат даёт основание констатировать, что исследование «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура» полностью отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительством РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а Чжао Сяолинь заслуживает присуждения искомой степени по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Немкова Ольга Вячеславовна

доктор искусствоведения,
проректор по научной работе,
заведующая кафедрой хорового дирижирования,
доцент, профессор Тамбовского государственного
музыкально-педагогического института
имени С. В. Рахманинова

28 февраля 2023 года.



Я, Немкова Ольга Вячеславовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Адрес: 392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 59

тел. 8 (4752) 751799, 8 (4752) 725220

факс (4752) 723383

веб-сайт <https://rachmaninov.ru/>

e-mail: рабочий tgmpi@tgmpi.ru

личный science@tgmpi.ru



Подпись	<i>Немковой</i>
Начальник	ЗАВЕРЯЮ
отдела кадров	<i>Ольга</i>
" 28 " февраля	20 23 г.

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Лебедева Александра Евгеньевича на автореферат диссертации Чжао Сяолия «**Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура**» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследование Чжао Сяолия посвящено актуальной проблеме функционирования симфонических оркестров в образовательных организациях высшего образования Китая. Обращение к данной теме представляется актуальным, поскольку затрагивает широкий круг вопросов, связанных как с обобщением западноевропейского музыкального опыта в современном Китае, так и с развитием национальных традиций страны.

Налицо глубоко практическая направленность данной работы, в центре которой оказываются в значительной степени вопросы организации оркестровой работы, включенность оркестров в музыкальную культуру крупных городов Китая, их социальные функции. Автор анализирует весь комплекс вопросов функционирования симфонических оркестров в китайских университетах, выявляет противоречия, вызванные их различной функциональной направленностью, включающей эстетический, образовательный и идеологический компоненты, выявляет недостатки государственной политики в сфере высшего образования. Все это свидетельствует о глубокой заинтересованности соискателя в изучаемой проблеме, его знание вопроса изнутри, вовлеченность во многие процессы музыкальной и общественной жизни Китая.

Вопросы:

Одним из методов исследования заявлен социологический метод, выступающий как один из основных в анализе различных образовательных программ, а также трудоустройства выпускников. Однако ни в соответствующем разделе Введения, ни в тексте диссертации нет упоминания трудов одного из основоположников отечественной музыкальной социологии (представителя ленинградской «школы») А.Н. Сохора, его последователя Ю.В. Капустина, работ Т. Адорно, Ю.Н. Давыдова, А.А. Ушкарева, вскрывающих многие актуальные вопросы функционирования музыкального искусства в обществе. Знакомы ли соискателю данные работы и планирует ли он включать в орбиту своих дальнейших исследований вопросы взаимодействия со слушательской аудиторией, социальной роли оркестрового исполнительства в Китае?

Высказанные вопросы не снижают благоприятного впечатления от представленной работы. Положения, выносимые на защиту, а также основные позиции Введения в полной мере отражают содержание работы, сформулированы ясно и имеют проблемно-ориентированный характер. Выводы автора обоснованы и базируются на всестороннем анализе литературы, среди которой источники как на русском, так и на китайском языках. Публикации соискателя в поной мере отражают проблемный ракурс исследования.

На основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация Чжао Сяолиня «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), а её автор Чжао Сяолинь достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

28.02.2023

Лебедев Александр Евгеньевич

доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории
и теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»

Я, Лебедев Александр Евгеньевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»

410012 г. Саратов, проспект Петра Столыпина, д. 1.

+7(8452)390029

sgk@frelme.ru



Д.И. Баранова