

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»

Г. В. Рыбинцева



«1» марта 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»

на диссертацию Чжао Сяолия

«Симфонические оркестры в китайских университетах:

история, функции, структура», представленной для защиты на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Стремительные и динамичные процессы развития академического музыкального искусства в Китае столь значительны, что заинтересованность ими отечественных и зарубежных ученых сохраняется на протяжении нескольких десятилетий. Особую ценность представляют работы, в которых авторами привлекается новый материал и обнаруживается новый ракурс, раскрывающий особенности адаптации системы академического музыкального образования в социокультурном пространстве современного Китая. Именно к такого рода исследованиям принадлежит представленная к защите диссертация Чжао Сяолия.

Рассматривая пути развития современного симфонического искусства, необходимо отметить, что его принципы и идеалы, связанные с формами демократической музыкальной культуры, ценностями, определенными достижениями композиторов-академистов, корпусом священных текстов, образующих основу неизменного репертуара симфонических оркестров, не утратили своего значения и на рубеже XX–XXI веков. В многоплановой

проблеме изучения современного состояния китайской симфонической культуры, автор нашел свой объект – «деятельность оркестров в системе высшего образования Китая» и предмет – «история возникновения, развития и современные проблемы симфонических оркестров китайских университетов» (текст диссертации, с. 7). Значимость поставленной цели, направленной на выявление путей и перспектив развития университетских симфонических оркестров, являющихся одним из условий развития академической культуры в Китае, обосновывает актуальность избранной темы исследования.

Структура диссертации хорошо продумана и методологически обусловлена системным подходом к предмету исследования: от рассмотрения общей концепции развития симфонических оркестров в китайских университетах, основанной на закономерностях процесса слияния китайской и европейской культуры (Глава 1), через анализ структуры, функции, специфики управления и концертной деятельности оркестров китайских университетов (Глава 2) к современным проблемам симфонических оркестров в университетах Китая (Глава 3). Анализ всех этих процессов скрепляется сквозными методическими установками автора. Так, в исследовании теоретических проблем в историческом развитии Чжао Сяолинь ориентируется на принципы, сформулированные в музыковедческих трудах отечественными учеными (И. А. Барсовой, Т. С. Бершадской, М. С. Друскина, Л. А. Мазеля, Е. А. Ручьевской, Ю. Н. Холопова и др.). В изучении специфики университетской оркестровой культуры Китая – на методы, обозначенные в трудах как российских, так и китайских исследователей (С. А. Айзенштадт, Ма Да, Лу Сяои, Лу Ян, Сицзэ Чэнь, Чжао Нань и др.). То есть в процессе исследования автор сочетает методы различных научных школ, что позволяет изучить современное состояние симфонических оркестров в китайских университетах в аспекте многовековых исторических процессов.

Автор опирается на довольно широкий круг источников, включая как официальные документы и опубликованные научные работы, так и материалы архивных фондов личного происхождения. Первые тщательно проанализированы и систематизированы, часть из них впервые получила научную оценку. Вторые – образцы афиш и программ выступлений

университетских оркестров, интервью, личные наблюдения автора диссертации, преподающего в Университете Чжэнчжоу, аргументированы и составляют уникальный материал, позволяющий Чжао Сяолиню сформировать целостное представление об эволюции системы оркестрового образования в Китае.

Если охарактеризовать в целом результаты исследования, являющиеся показателем его научной значимости и новизны, то их можно представить следующим образом:

– собрана и обобщена обширная документальная база, раскрывающая особенности формирования и функционирования симфонических оркестров китайских университетов, как феномена историко-культурного развития системы академического образования Китая;

– представлена стройная и убедительная периодизация процесса эволюции симфонических оркестров в китайских университетах, в контексте развития академической музыкальной культуры в Китае;

– доказана специфика развития оркестрового искусства, рассмотренная в контексте реформ образовательной системы Китая и связанная с деятельностью симфонических, духовых оркестров и оркестров национальных музыкальных инструментов, функционирующих одновременно в нескольких высших учебных заведениях (Пекинский университет и университет Чжэнчжоу);

– обозначены перспективы дальнейшего развития университетской культуры симфонических оркестров, связанные с функциональным содержанием их деятельности, а также роли в социокультурном пространстве современного Китая.

Работа в целом производит очень хорошее впечатление – логична, все положения и выводы четко сформулированы и убедительно доказаны. В процессе ознакомления с диссертацией возникли следующие вопросы и замечания:

1. Несмотря на то, что диссертационное исследование посвящено изучению симфонических оркестров китайских университетов, все же хотелось бы уточнить место этих составов в структуре современного китайского музыкального образования (образование в учебных заведениях

специализированного типа, в педагогических вузах, в системе детских музыкальных школ и т.д.).

2. В диссертационном исследовании приводятся некоторые сведения о репертуаре рассматриваемых оркестров, хотелось бы уточнить, в какой мере различен их репертуар?

3. На с. 9 диссертации отмечается, что Материалом исследования (помимо пр.) послужили типовые образовательные программы и учебные планы музыкальных факультетов китайских университетов. Существуют ли Рабочие программы дисциплины Оркестровый класс?

4. Интерес также вызывает специфика формирования комплекса оценочных средств по рассматриваемой дисциплине.

5. В какой мере сложившаяся традиция университетских симфонических оркестров наблюдается в других странах на современном этапе развития академической музыкальной культуры?

В заключение отметим, что текст автореферата полностью отражает ее содержание, в нем изложены основные результаты диссертационного исследования, дано полное представление о его структуре и содержании, научной и практической значимости. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Личный вклад автора заключается в том, что в представленном диссертационном исследовании впервые в отечественном музыкознании процесс адаптации академической музыки в Китае показан сквозь призму истории развития симфонических оркестров в китайских университетах. Личное участие диссертанта в ее разработке не вызывает сомнения. Работа прошла все необходимые этапы обсуждения, ее отдельные положения были изложены в докладах на различного уровня научных конференциях. Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 7 научных статьях, включая 3 в журналах, рекомендованных ВАК.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что полученные теоретические результаты могут послужить методологической основой для исследования перспектив развития симфонических жанров академической музыки в Китае в различных областях современной науки. Не вызывает

сомнений и практическая значимость, которая определяется возможностью использования результатов исследования в современной оркестровой практике, а также в учебном процессе, а также достоверность положений и выводов, сформулированных в исследовании.

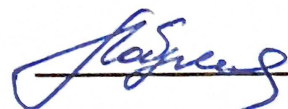
Диссертация «Симфонические оркестры в китайских университетах: история, функции, структура» является целостной научно-квалификационной работой и соответствует требованиям, предъявленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук п. 9, 10, 11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор, Чжао Сяолинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв подготовлен доцентом кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Деминой Верой Николаевной. Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (протокол заседания кафедры истории музыки № 4 от 20 февраля 2023 года).

Доцент кафедры истории музыки,
доктор искусствоведения
Демина Вера Николаевна



Заведующая кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент
Лобзакова Елена Эдуардовна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова»

Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23

Телефон: +7 (863) 262-36-14

E-mail: info@rostcons.ru

Веб-сайт организации: <https://rostcons.ru>

