

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Ма Инцзюнь
«Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте
исполнительских и педагогических традиций»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
 - доктор искусствоведения, профессор Гуревич В. А.;
 - доктор искусствоведения, доцент Верба Н.И.
- рассмотрела материалы по диссертации Ма Инцзюнь.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ма Инцзюнь «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной фортепианному творчеству классика мировой музыкальной культуры с позиций изучения его стилистики, жанровых особенностей, исполнительства и педагогики соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) 13. История мировой и русской музыки, 15. Общая теория музыкального искусства, 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих её дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. 22. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 6 работ в русскоязычных изданиях (2, 24 п. л. / 2,04 п. л.), из них 4 статьи (1,64 п. л. / 1,44 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4

работы:

1. Ма Инцзюнь. Фортепианные каприччио Ф. Мендельсона (к проблеме исполнительской интерпретации) / Ма Инцзюнь, Л. А. Скафтымова. – Текст: непосредственный // Университетский научный журнал. – 2020. – № 54. – С. 65–72. – ISSN 2222-5064. (0,5 п. л. / 0,3 п. л.)
2. Ма Инцзюнь. «Серьезные вариации» op. 54 Мендельсона в трактовках выдающихся пианистов / Ма Инцзюнь. – Текст: непосредственный // Университетский научный журнал. – 2021. – № 60. – С. 83–89. – ISSN 2222-5064. (0,44 п. л.)
3. Ма Инцзюнь. Даниэль Баренбойм играет «Песни без слов» Феликса Мендельсона / Ма Инцзюнь. – Текст: непосредственный // Университетский научный журнал. – 2021. – № 64. – С. 86–90. – ISSN 2222-5064. (0,3 п. л.)
4. Ма Инцзюнь. «Песни без слов» Феликса Мендельсона (к истории формирования жанра) / Ма Инцзюнь. – Текст: непосредственный // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 3. – С. 122–126. – ISSN 2076-п. л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «**Антиплагиат вуз**» 9 января 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,04 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ма Инцзюнь «**Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций**» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите

диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 6 публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 4 публикации (1,64 п. л. / 1, 44 п. л.).

3. Диссертация Ма Инцзюнь «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- в результате комплексного анализа наиболее показательных фортепианных произведений Ф. Мендельсона выявлены основные черты его фортепианного стиля;

- охарактеризованы принципы циклообразования, а также жанровые и содержательные особенности циклов «Песни без слов», «Серьезные вариации» и «Каприччио»;

- включены в контекст исследования исполнительские и педагогические ракурсы этих произведений в их взаимосвязи;

- проанализировано «Рондо-каприччиозо» Мендельсона как характерный образец романтического виртуозного стиля;

- выявлены исполнительские проблемы при изучении фортепианных циклов композитора;

- проведен сравнительный анализ исполнительских интерпретаций фортепианной музыки Мендельсона пианистами прошлого и современности.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

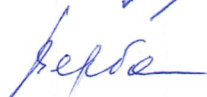


д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., профессор В. А. Гуревич



д. иск., доцент Верба Н.И.

17 января 2023 г.