

+

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29 марта 2023 г. № 16

О присуждении Ма Инцзюнь,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 18 января 2023 г., протокол заседания № 4 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Ма Инцзюнь, 17 ноября 1990 года рождения.

В 2012 году Ма Инцзюнь окончила Ланьчжоусский университет (КНР) по специальности музыкант-исполнитель, присвоена степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2019 году Ма Инцзюнь окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский

государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2022 году Ма Инцзюнь окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — СКАФТЫМОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ЦУКЕР АНАТОЛИЙ МОИСЕЕВИЧ – доктор искусствоведения, профессор, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

ГРОХОТОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) им. П. А. Серебрякова», г. Волгоград, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, профессором кафедры истории и теории музыки Григорьевой Маргаритой Александровной и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой истории и теории музыки Щукиной Татьяной Валентиновной указала, что Ма Инцзюнь обнаружила совершенно новые ракурсы исследования, связанные с исполнительским и научно-методическим контекстом выбранной проблематики и осуществила комплексный и системный подход к сформулированному предмету исследования. В отзыве ведущей отмечены значимость поставленной цели, суть которой состоит в выявлении места фортепианного наследия Ф. Мендельсона в историко-культурном контексте как ценной репертуарной составляющей современного исполнительского и педагогического процесса, что направляет данную работу в русло тех научно-методических, культурологических, музыковедческих поисков, в которых нуждается современное искусствоведение. В отзыве ведущей организации подчеркиваются научная новизна исследования Ма Инцзюнь, заключающаяся во введении в научный обиход ранее не известных музыковедческих источников и сравнительном анализе звукозаписей, что способствует пересмотру стереотипных установок в оценке наследия композитора, комплексном анализе сочинений,

принадлежащих к различным жанрам, что позволяет обогатить представление о композиторском стиле Мендельсона как явлении оригинальном, целостном и новаторском.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,54 п.л., авторский вклад 2,04 п.л, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (0,5 п.л./1,44 п.л), статей в других научных изданиях — 2 (0,6 п. л.) В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Ма, Инцзюнь. Фортепианные каприччио Ф. Мендельсона: (к проблеме исполнительской интерпретации) / Инцзюнь Ма, Л.А. Скафтымова // Университетский научный журнал. Серия: «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 54. – С. 65–72 (0,5 п. л./0,3 п.л.)

2. Ма, Инцзюнь. «Серьезные вариации» ор. 54 Мендельсона в трактовках выдающихся пианистов / Инцзюнь Ма // Университетский научный журнал. Серия: «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 60. – С. 83–89 (0,44 п. л.)

3. Ма, Инцзюнь. Даниэль Баренбойм играет «Песни без слов» Феликса Мендельсона / Инцзюнь Ма // Университетский научный журнал. Серия: «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 64. – С. 86–90 (0,3 п.л.)

4. Ма Инцзюнь. «Песни без слов» Феликса Мендельсона (к истории формирования жанра) / Инцзюнь Ма // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 3. – С. 122–126 (0,4 п.л.)

На автореферат и диссертацию поступило 6 положительных отзывов.

Их прислали:

1. Заслуженный деятель искусств России и Карелии, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова Портной Виктор Саулович

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Доктор искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова» Вартанов Сергей Яковлевич.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержится вопрос:

Хотелось бы узнать, какие известные китайские пианисты в настоящее время уделяют внимание произведениям Мендельсона, и какие из интерпретаций отличаются значительными художественными достоинствами?

3. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Лебедев Игорь Викторович

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит пожелание:

Нам представляется, что при дальнейшем развитии данной темы было бы плодотворным обращение к таким сочинениям Ф. Мендельсона, как его фортепианные концерты, Фантазия ор.28, мелкие его сочинения. Это позволит расширить и базу исследования, и сделает панораму его творчества более выпуклой и многоплановой.

4. Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального образования Белгородского государственного института искусств и культуры Сраджев Виктор Пулатович. В отзыве отмечены комплексный

исследовательский подход, безусловная актуальность, практическая и теоретическая значимость работы.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Штром Анна Александровна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет. Содержится пожелание:

Мне представляется, было бы интересно и немаловажно обратиться также к рассмотрению фортепианных концертов композитора, которые могли бы чаще звучать на современной концертной эстраде.

6. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокала и музыкального воспитания Российского государственного института сценических искусств Кузьменкова Ольга Александровна

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержится вопрос:

Особой ценностью обладает материал 3 главы диссертационного исследования, посвященный глубокому анализу «Серьезных вариаций ор. 54 Ф. Мендельсона», автор подробно рассматривает историю создания, композиционные особенности произведения и его исполнительские интерпретации. В связи с этим возникает вопрос: имеют ли аналогии эти вариации с вариационными циклами других композиторов?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.07 от 18 января 2023 г. протокол № 4 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **осуществлен** историко-теоретический анализ основных жанров фортепианного наследия классика мировой музыкальной культуры Ф. Мендельсона-Бартольди в аспекте его бытования, а также в контексте исполнительских и педагогических традиций;

- **раскрыта** в историко-культурном контексте значимость фортепианных произведений композитора как важной репертуарной составляющей в педагогическом и исполнительском процессах;

- **доказана** необходимость комплексного рассмотрения проблем бытования и восприятия фортепианной музыки Мендельсона;

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **обоснована** специфика цикличности в фортепианных произведениях Мендельсона крупной формы;

- **изучены** особенности жанров, характерных для нее;

- **доказана** эффективность комплексного, системного подхода к анализу произведений крупной формы как Мендельсона, так и других композиторов;

- **раскрыты** особенности исполнительских интерпретаций произведений Мендельсона выдающимися пианистами прошлого и современности.

- **рассмотрены** как единая система средства исполнительской выразительности в фортепианном наследии Мендельсона.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **представлена** теоретическая и научно-методологическая база исследования, которая может быть основанием для рассмотрения проблем

аналогичной направленности, а его материалы могут быть использованы в курсах истории музыки, истории фортепианного искусства, методики обучения игре на фортепиано;

- на примере анализа отдельных сочинений Мендельсона **определены** типичные для композитора жанровые структуры и их особенности, которые могут быть спроецированы на фортепианную музыку других композиторов и внедрены в курсы анализа музыкальных произведений, а также основ композиции.

- **систематизированы** методы работы над фортепианными произведениями Мендельсона в исполнительском и педагогическом процессах.

- на основе сравнения исполнительских интерпретаций **разработан** комплексный, системный подход к разучиванию и исполнению фортепианных опусов Мендельсона, к которому привлекаются исторический, теоретический, контекстуально-интерпретационный анализ;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- характер исследования фортепианной музыки Мендельсона обусловил **подбор и систематизацию подходов и методов** с опорой на результаты трудов зарубежных и отечественных ученых в области фортепианного искусства;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствием подбора методологических подходов и методов исследования музыкальному материалу, представленному в диссертации;

- **идеи** диссертации базируются на многоаспектном анализе музыкальных произведений, изучении современных концепций, касающихся композиторского творчества, исполнительства и педагогики;

- **использование** комплексного анализа, привлечение уникальных трудов на русском и немецком языках привело к уточнению эстетических принципов, фактов творческой биографии композитора и концептуальных

основ его произведений, позволило поставить вопрос о необходимости переосмысления восприятия фортепианной музыки Мендельсона с позиций современности;

- **установлена** взаимосвязь между материалом исследования и музыковедческими исследовательскими принципами, что способствовало выбору адекватного исторического и теоретического аналитического комплекса, позволившего глубоко и убедительно осмыслить этот материал;

- **использованы** современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке задач, анализе музыкальных произведений;

- **осуществлении** контекстуально-интерпретационного анализа, в том числе сравнительного анализа исполнительских интерпретаций, **разработке** методических рекомендаций, касающихся успешного бытования фортепианной музыки Мендельсона в концертном исполнительстве и педагогике.

- **подготовке** основных публикаций по теме работы.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные со степенью распространения музыки Ф. Мендельсона в современном Китае; кругом немецкоязычных работ, использованных в диссертации; восприятием разницы между «Песнями без слов» Мендельсона и фортепианными миниатюрами других композиторов, а также были высказаны некоторые критические замечания, связанные с погрешностями формулировок в автореферате.

Соискатель Ма Инцзюнь ответила, что в современном Китае музыка Мендельсона звучит редко, иногда исполнители обращаются к таким европейски признанным опусам, как «Песни без слов», «Рондо-

каприччиозо», «Блестящее каприччио»; что в диссертации она опиралась на исследования Якоба, Вернера, Рихтера, а в конкретных аналитических очерках опиралась на труды Йост и Тодда; что рельефность слухового восприятия «Песен без слов» обусловлена вокальным началом мелодической линии этих песен; согласилась с высказанными замечаниями.

На заседании 29.03.2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Ма Инцзюнь представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за решение научной задачи рассмотрения фортепианного наследия классика западноевропейской музыки с точки зрения соединения национальных традиций и европейского музыкального опыта присудить Ма Инцзюнь ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 9, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

Председатель

диссертационного совета

Овсянкина Галина Петровна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Верба Наталья Ивановна



Дата оформления заключения «29» марта 2023 г.