



Администрация Волгограда
Комитет по культуре администрации Волгограда

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

Мира ул., д.5а, Волгоград, 400066, тел. (8442) 33-43-85, (8442) 33-43-82, e-mail: vmii_priem@mail.ru, <http://new.serebryakovka.ru>
ОКПО 02176660, ОГРН 1033400318808, ИНН/КПП 3444042914/344401001

16.01.2023 № 30
на № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) им. П. А. Серебрякова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ма Инцзюнь на тему «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Ма Инцзюнь и ее научный руководитель Скафтымова Людмила Александровна не работают в Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ма Инцзюнь будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории и теории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор
Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова
кандидат философских наук, доцент
Осадчая Ольга Юрьевна



Сведения о ведущей организации

по диссертации Ма Инцзюнь на тему «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

| | |
|---|--|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова |
| Ведомственная принадлежность | комитет по культуре администрации Волгограда |
| Почтовый индекс, адрес организации | 400066, г. Волгоград, ул. Мира, д. 5а |
| Веб-сайт | http://new.serebryakovka.ru |
| Телефон | (8442) 33-43-85 |
| Адрес электронной почты | vmii_priem@mail.ru |

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

| | |
|----|---|
| 1. | <i>Наумкина, Е.Н., Безуглова И.В.</i> Вторая сюита для двух фортепиано ор. 17 С. В. Рахманинова: о роли подтекста в целостности интерпретации цикла // Творчество С.В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога – музыканта: материалы Международной научно – практической конференции, г. Москва, 10 декабря 2018 г. / под общ. ред. Г.П. Стуловой, А.П. Юдина. – М., МПГУ, 2018. С. 121-126. |
| 2. | <i>Панфилова, А.Н.</i> Соната № 5 С.С. Прокофьева. Стилиевые особенности, некоторые аспекты исполнительской интерпретации // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2018. – № 3 (16). – С. 1. |
| 3. | <i>Мищенко О.В., Савельев В.С.</i> И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия <i>f-moll</i> BWV 639: сравнительный анализ интерпретаций // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2018. – № 3 (16). – С. 3. |
| 4. | <i>Панфилова А.Н., Посевкина И.А.</i> Шестая фортепианная соната С.С. Прокофьева: специфика образности и некоторые аспекты исполнительской интерпретации // Музыкальная культура XXI века: Теория, исполнительство, образование: Материалы I Всероссийской научно-практической конференции, 21 мая 2020 г. / Казанский государственный институт культуры; редколлегия: З.М. Явгильдина, Т.Ю. Гордеева, Л.З. Бородовская. – Казань: Изд-во Казанского государственного института культуры, 2020. – С. 160-167. |
| 5. | <i>Безуглова, И.В., Наумкин, А.Г.</i> Ансамблевые произведения Мориса Равеля для двух фортепиано и фортепиано в четыре руки: к вопросу стиля // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, 15 апреля 2021 года. – Астрахань: Издатель ИП Забродина Н.В., 2021. – С. 20–26. |
| 6. | <i>Шмакова, О.В.</i> Концептообразующая роль финалов в симфонических циклах отечественных композиторов 1920-х годов // Музыкаведение. – 2021. – № 2. – С. 3–10. |

| | |
|-----|--|
| 7. | <i>Шмакова, О.В.</i> Симфония финала в отражении отечественного музыкознания // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 1 (80). – С.110–116. |
| 8. | <i>Шмакова, О. В.</i> Финал в музыке: к постановке проблемы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. – 2021. – № 56. – С. 196–203. |
| 9. | <i>Мищенко, О.В.</i> Н.К. Метнер. Фортепианные сказки: к вопросу поэтики жанра // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник докладов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 10 февраля 2021 г.): в 4-х томах / ответственные редакторы: Ю.В. Бовкунова, И.В. Шведова, О.Г. Ерёмина. – Белгород: БГИИК, 2021. – Т. 4. – С. 125–130. |
| 10. | <i>Шукина, Т.В.</i> Классическая клавирная и фортепианная соната во взаимодействии с музыкальной практикой XVIII века // Жанр в музыке: пути исследования: коллективная монография. Гл.3 / ред.-сост. Т.С. Орлова, О.В. Шмакова. – Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2022. – С. 48–83. |
| 11. | <i>Осадчая, О.Ю.</i> Багатель как элемент галантного стиля // Жанр в музыке: пути исследования: коллективная монография. Гл. 4 / Ред.-сост. Т.С. Орлова, О.В. Шмакова. – Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2022. – С. 84–134. |
| 12. | <i>Шмакова, О.В.</i> Кульминирующий финал в симфонии «Гармония мира» Пауля Хиндемита // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 2. – С. 74–82. |
| 13. | <i>Гущина, Е.А.</i> О периодизации музыкально-исторического процесса // Жанр в музыке: пути исследования: коллективная монография. Гл. 8 / Ред.-сост. Т.С. Орлова, О.В. Шмакова. – Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2022. – С. 195–208. |
| 14. | <i>Безуглова, И.В., Наумкина, Е.Н.</i> Стилиевой аспект исполнительской интерпретации фортепианных сочинений Мориса Равеля // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен»: материалы X Всероссийской научно-практической конференции, 25 марта 2022 года. – Астрахань: Издатель ИП Забродина Н.В., 2022. – С. 30–38. |
| 15. | <i>Шмакова, О.В., Подшивалова, С.А.</i> Образно-художественная система в опере-балете «Млада» Н.А. Римского-Корсакова: к проблеме «миф и музыка»: Монография. – Волгоград: ИП Никулина М.Г., 2022. – 147 с. |

Верно:

Ректор

Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова

кандидат философских наук, доцент

Осадчая Ольга Юрьевна

16.01.2023

