

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Штром Анны Александровны
на автореферат диссертации **Ма Инцзюнь**
«Фортепианная музыка Феликса Мендельсона–Бартольди в контексте
исполнительских и педагогических традиций»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ма Инцзюнь посвящена исключительно важной для современного музыковедения теме – всестороннему анализу исторических, теоретических и исполнительских позиций фортепианной музыки Ф. Мендельсона. Весьма отраднo само обращение к данной теме китайского исследователя, так как китайское фортепианное искусство переживает в наши дни небывалый расцвет, а китайское музыковедение заметно отстает и далеко не всегда имеет возможность дать ответы на волнующие концертирующих пианистов и педагогов фортепиано вопросы.

Интерпретация фортепианных сочинений Мендельсона ставит перед исполнителями сложные проблемы, которые ждут своего освещения в научно-методическом плане. В свете этого появление диссертационного исследования Ма Инцзюнь является, на наш взгляд, исключительно актуальным и своевременным.

К сожалению, сегодня фортепианные сочинения Мендельсона занимают в репертуаре концертирующих пианистов, а также в педагогическом процессе достаточно скромное место. Знакомство исполнителей, педагогов, учащихся с научно-методическими работами на данную тему могут способствовать изменению сложившейся ситуации. В диссертации Ма Инцзюнь досконально анализируются «Песни без слов» и фортепианные каприччио Мендельсона, а также дается сравнительный анализ их интерпретации крупными пианистами прошлого и современности, что очень ценно.

Автор диссертации включает также в контекст исследования доскональный анализ «Серьезных вариаций» Мендельсона, что проливает свет на многие проблемы пианистического освоения этого сложного произведения крупной формы. Автор подходит к рассмотрению «Серьезных вариаций» комплексно: размышляет над типологическими особенностями жанра, своеобразием архитектоники, тематизма, тонального плана, фактуры сочинения, а также системы исполнительских обозначений композитора. Анализ проведен на высоком профессиональном уровне, текст диссертации изложен структурно ясно, хорошим литературным языком. Мне представляется, было бы интересно и немаловажно обратиться также к рассмотрению фортепианных концертов композитора, которые могли бы чаще звучать на современной концертной эстраде.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод: диссертационное исследование Ма Инцзюнь «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» актуально и представляет собой логически завершенную целостность. Оно имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пп.9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а его автор Ма Инцзюнь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры общего курса и
методики преподавания фортепиано
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
Штром Анна Александровна

01.03.2023

Я, Штром Анна Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2
Телефон: +7 (812) 644-99-88
E-mail: rectorat@conservatory.ru

Тел. личный: +7-921-304-83-16
E-mail личный: anna-shtrom@mail.ru



ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента
Кузьменковой Ольги Александровны
на автореферат диссертации Ма Инцзюнь на тему «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат кандидатской диссертации Ма Инцзюнь свидетельствует об основательном изучении фортепианного творчества выдающегося музыканта эпохи романтизма – Феликса Мендельсона-Бартольди. Фактически это первое многоаспектное исследование фортепианного творчества музыканта, посвященное проблемам переосмысления восприятия и исполнения фортепианной музыки Мендельсона в современном преломлении. Автором проделана исключительная по научной и практической значимости работа, дающая возможность использовать материалы исследования на курсах истории фортепианного искусства и методике игры на фортепиано в России и Китае.

Широкий взгляд на задачи, поставленные в работе, позволили многогранно охватить фортепианное творчество Мендельсона в контексте сравнительного анализа исполнительских интерпретаций пианистами прошлого и современности. Структура исследования продумана и логична. Внутренняя рубрикация трех глав диссертации тщательно детализируется и позволяет выявить значение каждого ракурса основной проблематики работы. Автор привлекает различные материалы: звукозаписи, нотный материал, а также комплекс теоретических исследований известных музыковедов.

Особой ценностью обладает материал 3 главы диссертационного исследования, посвященный глубокому анализу «Серьезных вариаций ор. 54 Ф. Мендельсона», автор подробно рассматривает историю создания, композиционные особенности произведения и его исполнительские интерпретации. В связи с этим возникает вопрос: имеют ли эти вариации аналогии с вариационными циклами других композиторов?

Судя по автореферату, исследование Ма Инцзюнь выполнено на высоком профессиональном уровне, содержит бесспорно важные как в практическом, так и в теоретическом значении выводы, обладает оригинальностью подходов.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу, отвечающую требованиям, которые предъявляются в п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ No 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Ма Инцзюнь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кузьменкова О.А., кандидат искусствоведения, доцент
кафедры вокала и музыкального воспитания
Российского государственного института сценических искусств
01.03. 2023 г.

Я, Кузьменкова Ольга Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**
191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34
e-mail: office@rgisi.ru (канцелярия)

Тел. личный +7(911)138-64-05
e-mail личный okuzmenkova@mail.ru



Подпись	<u>Кузьменковой ОА</u>
удостоверяю	
Начальник Управления кадров	
А.С. Бровко	
« 06 »	марта 2023 г.

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Лебедева Игоря Викторовича
на автореферат диссертации Ма Инцзюнь на тему
«Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте
исполнительских и педагогических традиций»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 5. 10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность темы представленного диссертационного исследования вполне очевидна, т.к. изучение фортепианного наследия Мендельсона в его целостности важно как для современного музыкознания, так и для исполнительской и педагогической практики. Богатое творческое наследие Мендельсона достаточно ограничено используется в концертной жизни современных пианистов-исполнителей: мы видим буквально «разовое» обращение к его «Серьёзным вариациям», да ещё использование «Песен без слов» при работе с детьми. Пожалуй, особое значение всё это имеет по отношению к музыкальной культуре КНР, где имя композитора практически не находит своего места в гастрольной афише страны.

Тому есть множество объективных и субъективных оснований, и одно из них коренится в недостаточном теоретическом осмыслении его творчества в работах русских и зарубежных исследователей.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что его автор обладает достаточной научной компетентностью: здесь чётко и фундаментально сформулирован научный аппарат исследования, разработка которого обеспечила вполне адекватное решение рассматриваемой актуальной проблемы.

Автор работы в своём анализе рассматривает как проблемы общего порядка (основные черты фортепианного стиля Мендельсона; жанровые и содержательные особенности циклов), включая в контекст исследования исполнительских и педагогических аспектов аналитические ракурсы произведений в их взаимосвязи, так и достаточно подробный анализ его отдельных произведений (Каприччио, Серьёзные вариации, Песни без слов). Несомненно, положительным моментом является стремление проанализировать исполнительские выразительные средства, используемые композитором в единстве с методическими рекомендациями известных авторитетов и собственным исполнительским и педагогическим опытом. Жизненных красок работе добавляют разделы, посвящённые сравнительному анализу исполнений его сочинений пианистами прошлого и современными музыкантами.

Построение диссертации вытекает из общей логики исследования, что позволило соискателю раскрыть тему и доказать выдвинутые положения. Исходя из сформулированных в автореферате положений, можно заключить, что структура работы выстроена последовательно и логично.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списков использованной литературы и нотных примеров.

Во «Введении» обосновывается актуальность темы исследования, рассматривается степень её освещения в музыковедении, формулируются объект и предмет исследования, его цель, задачи, раскрываются методологическая основа диссертации, научная новизна, практическая и теоретическая значимость.

Первая глава посвящена анализу «Песен без слов», вторая основана на осмыслении такого жанра, как «Каприччио», третья (самая значительная) рассматривает одно из центральных сочинений сольного наследия Мендельсона – его «Серьёзные вариации». Важным является то обстоятельство, что, обращаясь к фортепианным сочинениям композитора, исследователь проводит комплексный анализ – здесь мы видим и формально-структурный аспект, и историю создания, и концертную жизнь произведений, и сравнение различных изданий и редакций. Безусловно, интересна попытка систематизации различных исполнений (прежде всего, «Серьёзных вариаций»), что придаёт работе явную методическую направленность. Также следует положительно оценить стремление автора насытить текст непосредственными исполнительскими и педагогическими указаниями, что явно преследует цель оказания помощи при изучении конкретных произведений.

В Заключении подводятся общие итоги работы и ещё раз подчёркивается её практическая ценность и научная значимость.

Список использованной литературы включает в себя 168 наименований источников на русском и иностранных языках, что представляет собой достаточную для исследования панораму мнений и выводов. В текст включено большое количество музыкальных примеров (89), что делает работу значительно интереснее и позволяет ещё с большим основанием рекомендовать её для использования в рамках педагогического процесса.

Нам представляется, что при дальнейшем развитии данной темы было бы плодотворным обращение к таким сочинениям Ф.Мендельсона, как его фортепианные концерты, Фантазия op.28, мелкие его сочинения. Это позволит расширить и базу исследования, и сделает панораму его творчества более выпуклой и многоплановой.

Работа апробирована достаточным количеством публикаций и выступлений на научно-практических конференциях.

Анализ автореферата позволяет сделать определённый вывод: диссертационное исследование Ма Инцзюнь «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» целостно, имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор, Ма Инцзюнь, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)(искусствоведение)

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
кандидат искусствоведения, профессор,
профессор кафедры специального фортепиано
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Игорь Викторович Лебедев

Я, Лебедев Игорь Викторович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Адрес. 190068, г Санкт-Петербург,
ул. Глинки, д. 2, литер "А"
Телефон личный: +7 911 231-33-96
E-mail личный: ilebedev2011@me.com

Подпись Лебедева И.В.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Лаптева А.С.



ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Портного Виктора Сауловича
на автореферат диссертации **Ма Инцзюнь**
«Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте
исполнительских и педагогических традиций»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение).

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена исследованию фортепианной музыки Феликса Мендельсона с различных точек зрения: это и стилистические особенности, жанровое своеобразие, принципы формообразования, это и проблемы интерпретации, и педагогический аспект. Подобных обобщающих работ, рассматривающих фортепианное творчество величайшего композитора эпохи романтизма не представлено в современном музыкознании. Восполнить этот пробел и призвано диссертационное исследование Ма Инцзюнь, и это делает работу особенно **актуальной**.

Количество привлекаемых к изучению документов (опубликованных, аудио и видеозаписей) представленных в работе, отражает широту и многоаспектность данного подлинно научного труда. В этом, бесспорно, **новизна диссертации**, структура которой четко следует поставленным целям и задачам автора, что отражено достаточно полно в тексте автореферата.

Избранный **Ма Инцзюнь** ракурс исследования — рассмотрение фортепианных сочинений Мендельсона в контексте исполнительских и педагогических традиций представляется весьма перспективным для дальнейших исследований различных музыкальных явлений романтического искусства XIX века.

Все **положения**, выносимые на защиту, нашли отражение и убедительное объяснение в тексте автореферата.

Особый интерес вызывает сравнение различных интерпретаций сочинений Мендельсона рядом выдающихся исполнителей, что имеет большое **практическое** значение особенно для молодых исполнителей, обращающихся к работе над музыкой композитора. Автор работы, анализируя большое число исполнений, в частности, «Серьёзных вариаций», справедливо замечает: «при всем разнообразии индивидуальностей пианистов можно выделить некоторые общие тенденции в подходах к трактовке произведения. Обобщенно можно установить два типа таких подходов» (автореф. стр. 20).

Выводы, сформулированные автором работы, органично отражают избранные **объект, предмет, цели и задачи исследования**.

Перечень публикаций **Ма Инцзюнь** свидетельствует о том, что интерес к исследованию творческой личности Феликса Мендельсона занимает значительный период в научной деятельности диссертанта, перспективы

продолжения которой весьма очевидны. В этой связи хочется отметить, что обращение к исполнению пианистами произведений Мендельсона, в том числе таких сложных и масштабных, как прелюдии и фуги в последнее время возрастает, что в свою очередь вызывает потребность в теоретическом осмыслении.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор **Ма Инцзюнь** заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств России и Карелии,
кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
Портной Виктор Саулович
1.03.2023

Я, Портной Виктор Саулович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

Почтовый адрес: 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16

Телефон/факс: 8142-67-23-67

Электронная почта: info@glazunovcons.ru

Личный телефон: +7(953)-545-87-18

Личный e-mail: vsportnoy@gmail.com



Портной ВС УДОТВЕРЖАЮ
И. спец. комис. П КАДРОВОЙ РАБОТЕ
ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА-

Виктор Портной
03.03.2023

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Вартанова Сергея Яковлевича
на автореферат диссертации **Ма Инцзюнь**
«Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди
в контексте исполнительских и педагогических традиций»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Фортепианная музыка Ф. Мендельсона-Бартольди принадлежит к вершинам романтического фортепианного искусства, стоит в одном ряду с искусством Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа. Поэтому тема, избранная китайской исследовательницей, является, несомненно, актуальной и интересной. Правда, судьба фортепианного наследия Мендельсона, в отличие от его блестящих современников, претерпела перепады от огромной популярности в XIX веке до снижения интереса к ней в первой половине XX века на фоне авангардных явлений современного пианизма. Однако последние десятилетия отмечены новой оценкой значения музыки Мендельсона. И причины этого понятны: а) она удовлетворяет самым высоким критериям пианистичности изложения и чистоты стиля; б) она играет исключительно важную роль в воспитании искусства пения на рояле у молодых пианистов; в) значительно вырос интерес к ней ведущих мастеров – пианистов-исполнителей.

Диссертант Ма Инцзюнь справедливо утверждает, что «классически ясная, полная неторопливых размышлений музыка Мендельсона насущно необходима современному слушателю» (с. 3). В пределах настоящей работы она не ставит задачи всестороннего исследования всего масштабного и многообразного фортепианного наследия композитора, и это, на наш взгляд, вполне оправдано. Она останавливается на сочинениях наиболее характерных жанров, в которых особенно ярко и своеобразно проявилось новаторство стиля Мендельсона. Это, прежде всего, «Песни без слов», каприччио и вариации. Три главы основной части исследования построены идентично: сначала музыковедческий анализ произведений, затем проблемы трактовки – исполнительской интерпретации, наконец, педагогические аспекты и советы по работе над типичными произведениями.

Первая глава диссертации посвящена жанру «Песни без слов». Сочинения такого типа – романсы для пения на фортепиано с сопровождением – встречаются и у предшественников Мендельсона. Но именно в его творчестве происходит формирование классических образцов этого жанра романтической миниатюры. «Песни» были изданы в 8 тетрадах по 6 пьес, что даёт диссертантке основание рассматривать вопросы циклического исполнения их по отдельным *opus*'ам.

Во второй главе рассматриваются произведения такого характерного для композитора жанра, как «Каприччио». Исполнение этих пьес требует от пианиста концентрации таких качеств, как блестящая виртуозность и фантазийная поэтичность, тонкое чувство колорита и изысканная выразительность.

В третьей главе в центре внимания исследователя «Серьёзные вариации» – самое значительное достижение Мендельсона в этом жанре, ставшее в один ряд с шедеврами жанра в творчестве Баха и Бетховена, Шумана («Симфонические этюды») и Рахманинова. Само заглавие говорит о полемическом противопоставлении этих вариаций многочисленным «Блестящим вариациям» современных композиторов салонно-виртуозного направления. Продолжая традиции Бетховена, Мендельсон наполнил этот жанр романтическими тенденциями: цикл приобрел черты балладности, начиная уже с самой темы. Диссертант тщательно изучает существенные особенности цикла: необычную для вариаций того времени самостоятельность голосов, насыщенность полифонических приёмов и фактурную изобретательность.

Привлечение к комплексному анализу исполнительского и педагогического аспектов является привлекательной стороной исследования, так как в немногочисленной литературе о Мендельсоне как на русском, так и на немецком языке они не рассматриваются. Несомненное достоинство диссертации – использование трудов немецких исследователей, не переведенных на русский язык, – П. Ранфта, Е. Вернера, В. Конольда, Л. Тодда и др.

В целом, судя по автореферату, представленная диссертация – серьезное, самостоятельное исследование, имеющее теоретическую и практическую ценность. Его материалы могут быть использованы как в лекционных курсах (исто-

рия западноевропейской музыки, история фортепианного искусства, методика обучения игре на фортепиано), так и в исполнительском процессе при работе над произведениями Мендельсона. В основе диссертации Ма Инцзюнь лежит широкий подход к творчеству признанного классика фортепиано. Исследовательница выполнила намеченную цель – «выявить значимость фортепианного наследия Ф. Мендельсона в историко-культурном контексте как ценную репертуарную составляющую современного исполнительского и педагогического процесса».

Хотелось бы узнать, какие известные китайские пианисты в настоящее время уделяют внимание произведениям Мендельсона, и какие из интерпретаций отличаются значительными художественными достоинствами?

Анализ автореферата позволяет сделать вывод: диссертационное исследование Ма Инцзюнь «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» актуально и представляет собой логически завершенную целостность. Оно имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а его автор Ма Инцзюнь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры специального фортепиано
ГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»

Варганов Сергей Яковлевич

1.03.2023

СВарт

Я, Варганов Сергей Яковлевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:

ГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»

410012 Приволжский федеральный округ Саратовская область

город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.№ 1

☎ (845 2) 39 00 29 - приёмная

e-mail sek@satcons.ru

Тел. личный 79061553585

E-mail личный svarger@mail.ru



Д.И. Барабонова

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Сраджева Виктора Пулатовича
на автореферат диссертации **Ма Инцзюнь**
«Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди
в контексте исполнительских и педагогических традиций»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Фортепианная музыка Ф. Мендельсона-Бартольди важна не только как культурологическое явление или объект музыкознания. Она значима для обучения пианистов, обеспечивая гармоничность развития художественной индивидуальности. В данном случае, речь идет не о воспитании выдающихся исполнителей, чье дарование расцветает по особым законам, но о деле не менее ответственном: об эффективном и гармоничном обучении музыкантов различных профессий, для которых ценно не только владение инструментом, но и соответствующее музыкально-художественное развитие.

Именно широкий подход к оценке фортепианного творчества немецкого композитора лежит в основе диссертации Ма Инцзюнь. Это отчетливо проявляется в поставленной цели: «выявить значимость фортепианного наследия Ф. Мендельсона в историко-культурном контексте как ценную репертуарную составляющую современного исполнительского и педагогического процесса». В соответствии с целью исследования, в диссертации охватывается широкий пласт проблем, связанных как с музыковедческим анализом, так и с решением ряда вопросов, относящихся к фортепианно-педагогической проблематике, к принципам и подходам к созданию исполнителями своей собственной интерпретации, окрашенной в цвета индивидуального художественного мышления.

Содержание диссертации, отраженное в автореферате, логично выстроено и соответствует задачам, заявленным Ма Инцзюнь. К бесспорным достоинствам диссертации следует причислить стремление автора создать исследование, которое составляло бы практическую ценность для фортепианной педагогики Китая. Если, по утверждению диссертанта, в наше время фортепианные сонаты, концерты, фуги Ф. Мендельсона «редко звучат на эстраде», то в Китае эта проблема проявляется с еще большей очевидностью. Ведь «китайские пианисты, практически не обращаются к исполнению музыки немецкого творца» (с. 5 автореферата).

Между тем, фортепианно-педагогический потенциал фортепианных произведений Ф. Мендельсона исключительно значим. С одной стороны, в техническом отношении они не очень сложны, и доступны пианистам с разной пианистической подготовкой, что весьма ценно для фортепианной педагогики Китая, с другой, с их помощью можно освоить тончайшие фортепианно-исполнительские навыки и умения, познакомиться со стилистическими приемами выражения, свойственными романтикам, постичь дух, настроение, романтического мироощущения в их музыке. И не случайно, из автореферата диссертации следует, что вопросам, относящимся к проблемам методики воспитания пианистов, уделяется значительное внимание.

Не перечисляя достоинств диссертации в освещении этой проблематики, остановимся на редко встречающемся в научных трудах аспекте фортепианного обучения, связанном с воспитанием музыкально-исполнительского мышления юных пианистов. В исследовании много внимания уделяется вопросам интерпретации фортепианных произведений Ф. Мендельсона. Причем научный анализ опирается на изучении творческо-исполнительского стиля разных пианистов (Д. Баренбойм, М. Гринберг). Характерно, что автор диссертации интересуется не только технико-стилистические проблемы исполнения произведений Мендельсона. Весьма примечательным представляется обращение к исполнительским интерпретациям пианистов произведений Мендельсона, со стороны осмысления их индивидуального исполнительского почерка. Такой подход способствует решению самых главных задач в воспитании юных музыкантов. Он обеспечивает

формирование и развитие музыкально-художественного мышления молодых пианистов, дает наглядное представление в важнейшей творческо-исполнительской парадигме интерпретатора: «вариантной множественности исполнительства» (С. Раппопорт).

Анализ автореферата позволяет сделать вывод: диссертационное исследование Ма Инцзюнь «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» актуально и представляет собой логически завершенную целостность. Оно имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а его автор Ма Инцзюнь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры
музыкального образования
ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
Сраджев Виктор Пулатович

1.03.2023

Я, Сраджев Виктор Пулатович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:
ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
308033, г. Белгород, ул. Королева, 7
Телефон +7 (4722) 55-98-09
Факс +7 (4722) 54-54-68
e-mail bgik@bgik.ru

Тел. личный +79103655553
E-mail личный: svikp@rambler.ru

Подлинность подписи	<i>Сраджева Виктор Пулатович</i>
заверяю:	<i>А. Проничева</i> Начальник управления кадрами
« 01 »	03 2023 г.

