

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Волгоградская консерватория (институт)  
имени П.А. Серебрякова»,  
кандидат философских наук,  
доцент О.Ю. Осадчая

«*О.Ю. Осадчая*» 2023г.



## **ОТЗЫВ**

ведущей организации  
муниципального бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Волгоградская консерватория (институт)  
имени П.А. Серебрякова» на диссертацию Ма Инцзюнь «Фортепианная му-  
зыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских  
и педагогических традиций», представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (му-  
зыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность избранной темы диссертационного исследования Ма  
Инцзюнь обусловлена, в первую очередь, тем, что оно посвящено фортепи-  
анному наследию Мендельсона в его целостности и призвано способствовать  
обогащению представлений о путях становления фортепианной культуры  
эпохи, что представляется исключительно важным, своевременным и акту-  
альным как для музыковедения, так и для исполнительской и педагогической  
практики.

Необходимо отметить, что в освещении композиторского наследия  
Ф. Мендельсона в российском музыковедении имеются существенные пробелы,  
которые необходимо восполнить. В первую очередь это относится к фор-  
тепианному творчеству композитора, которое весьма объемно и многожан-  
рово. В фортепианных сочинениях в полной мере раскрылся индивидуаль-  
ный композиторский стиль всемирно признанного творца. Как подчеркивает-

ся в диссертации, в исполнительском плане сочинения Мендельсона в наши дни незаслуженно утратили свою былую популярность, что не идет на пользу современной музыкальной культуре (с. 3 диссертации). В связи с этим можно приветствовать обращение китайского исследователя к данной весьма актуальной для современности теме.

Диссертант обнаружил совершенно новые ракурсы исследования, связанные с исполнительским и научно-методическим контекстом выбранной проблематики. Для досконального рассмотрения Ма Инцзюнь избрала, казалось бы, хорошо известные и, тем не менее, далеко не изученные в полной мере произведения – «Песни без слов», «Серьезные вариации», каприччио, в том числе «Рондо-каприччиозо» и др.

Соискателем осуществлен комплексный и системный подход к изучению сформулированной проблемы, дан подробный анализ степени изученности фортепианного творчества Мендельсона в европейском и российском музыкознании. Особое внимание обращается на тот факт, что до настоящего времени нет ни одной посвященной композитору серьезной монографии, принадлежащей перу российского исследователя.

Поставленная цель исследования, суть которой состоит в выявлении значимости фортепианного наследия Ф. Мендельсона в историко-культурном контексте как ценной репертуарной составляющей современного исполнительского и педагогического процесса, направляет данную работу в русло тех научно-методических, культурологических, музыковедческих поисков, в которых нуждается современное искусствознание.

Задачи, представленные в диссертации, конкретизируют пути решения заявленной проблемы.

Положения, выносимые на защиту, позволяют судить об оригинальном подходе автора к исследуемой теме.

Структура рецензируемой диссертации логична и характеризуется целостностью и завершенностью. Убедительно и четко сформулированы Введение и Заключение диссертации. Обширный список литературы включает

исследования на русском, а также на английском и немецком языках. Многие из них впервые включены в контекст российского музыковедения, что особенно ценно. Автор отмечает предельно скромное освещение композиторского наследия Мендельсона в китайском музыковедении, что повышает значимость данной диссертации.

В Главе I «“Песни без слов” Ф. Мендельсона», посвященной рассмотрению вопросов эстетики жанра и проблем цикличности (раздел 1.1.), автор, тщательно изучив эпистолярные и другие материалы, целостно проанализировав «Песни без слов», приходит к выводу о том, что присущее музыкантам-романтикам стремление к синтезу музыки, поэзии, изобразительного искусства проявлялось у Мендельсона весьма своеобразно и менялось с течением времени, а идею программной подтекстовки «Песен без слов» он не отвергал, но и не поддерживал (с.15–18 диссертации). Важен также вывод о том, что «исполнение сборников «Песен без слов» не по отдельности, а циклами, может открыть исполнителям и слушателям новые грани этой прекрасной музыки» (с. 68 диссертации).

Во втором разделе главы 1.2. «Даниэль Баренбойм как исполнитель “Песен без слов”» дается исполнительский анализ сочинения, в основу которого положена интерпретация Д. Баренбойма, которая побуждает вспомнить об эпохе романтического пианизма. Диссертант последовательно отстаивает мысль, что в интерпретации Баренбойма «Песни без слов» воспринимаются как целостное масштабное произведение циклического плана (с. 35 диссертации). Это позволяет по-новому оценить архитектуру сочинения и усмотреть в нем новаторские черты, открыть новые, ранее неведомые грани в художественном мироощущении Мендельсона. Подобный подход позволяет преодолеть инерцию слушательского восприятия, которое зачастую находится во власти сложившихся стереотипов.

В последнем разделе главы «“Песни без слов” в интерпретации Марии Гринберг» Ма Инцзюнь рассматривает исполнение российской пианистки середины XX века, ученицы К.Н. Игумнова и Ф.М. Blumenфельда. Подыто-

живая анализ, диссертант отмечает, что игра Гринберг интеллектуальна по своей сути, а глубокий психологический подтекст ее, благородная сдержанность подхода позволяют пианистке выявить классическое начало в музыке композитора, которого справедливо именуют классиком среди романтиков (с. 61 диссертации)

Глава II посвящена рассмотрению жанра каприччио в творчестве Ф. Мендельсона в аспекте стилистики и исполнительской проблематики. Обращение к данной сфере наследия композитора особенно важно, так как в наши дни каприччио далеко не часто звучат на концертной эстраде и входят в репертуар учащихся.

В начальном разделе главы «Проблемы стилистики» рассматривается история возникновения и бытования жанра каприччио. Отмечается, что исполнителям важно знать, что в основе жанра лежит опора на вокальный мадригал, что необходимо учитывать в процессе интерпретации.

В разделе 2.2. «Исполнительские аспекты» акцентируется мысль, что каприччио Мендельсона допускает широкую вариативность, множественность исполнительских решений при обязательном соблюдении закономерностей жанра (с. 100–101 диссертации). Это касается в первую очередь истолкования комплекса средств исполнительской выразительности – темпоритма, шкалы артикуляционных, динамических приемов, аппликатурных решений, а также особенностей использования педали.

В качестве убедительного примера автор предлагает сравнительный анализ интерпретаций «Блестящего каприччио» пианистами – К. Киприаном (Сиприаном), который сознательно избегал стихийного и иррационального и потому достаточно сдержан в темпе и динамике; Т. Николаевой, склоняющейся к романтически-виртуозному, поистине блестящему прочтению произведения, использующей яркие динамические контрасты, красочные педальные эффекты, тембровые находки; а также Р. Серкина, который предпочитает скорее камерное прочтение, играет аристократично, предельно гибко выявляя причудливую красочность модуляционных переходов, изысканную

ажурную прелесть фигураций (с. 90–92 диссертации).

После подробнейшего анализа разных интерпретаторских прочтений Ма Инцзюнь приходит к выводу о том, что «исполнительский аспект проблемы, дающий о себе знать в многообразии и множественности равноубедительных исполнительских интерпретаций напрямую зависит от изменения характера восприятия в разные эпохи» (с. 101 диссертации).

Глава III «“Серьезные вариации” op. 54 Ф. Мендельсона» посвящена рассмотрению истории создания, композиционным особенностям произведения, его исполнительским интерпретациям. В разделе 3.1. «История создания и публикации» приводится целый ряд малоизвестных сведений о процессе написания и издания этого широко известного и весьма значимого для истории формирования жанра фортепианных вариаций творения.

Теоретические аспекты в характеристике «Серьезных вариаций» сконцентрированы в разделе 3.2. «Композиционные особенности», где диссертант доказывает близость устремлений Мендельсона к бетховенскому творческому кредо. Вместе с тем, будучи преломлением своей эпохи, «Серьезные вариации» оказались сочинением новаторским по своей сути.

В Заключение подводятся итоги исследования. Автор резюмирует, что в наши дни, когда наблюдается повышение интереса исполнителей, педагогов, слушателей к музыке Мендельсона, особенно важно досконально изучать его фортепианное наследие как целостное новаторское явление.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые благодаря введению в научный обиход ранее не известных музыковедческих источников и сравнительному анализу звукозаписей предлагается пересмотр стереотипных установок в оценке наследия композитора. Комплексный анализ сочинений, принадлежащих к различным жанрам, позволяет обогатить представление о композиторском стиле Мендельсона как явлении оригинальном, целостном и новаторском. Рассмотрение исполнительских обозначений композитора как целостной системы призвано помочь концертирующим артистам и педагогам преодолеть установившиеся штампы интерпрета-

ции и обрести новый современный подход к трактовке миниатюр и произведений крупной формы.

Использованные методы и приемы исследования могут способствовать совершенствованию анализа композиторских текстов, дальнейшему развитию ветви исполнительского музыкознания, уточнению принципов трактовки исполнительских указаний композиторов классиков и романтиков с позиции современности. Все это призвано обогатить современную музыкальную науку, расширить границы слушательского восприятия и повысить уровень отечественной музыкальной культуры в целом.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования основных ее положений в дальнейшем изучении наследия Мендельсона в его совокупности.

Высоко оценивая научную, теоретическую и практическую значимость выполненного Ма Инцзюнь диссертационного исследования, считаем необходимым задать следующие вопросы:

1. В диссертационном исследовании блестяще произведен анализ интерпретации «Песен без слов» в исполнении Д. Баренбойма и М. Гринберг. Какая из интерпретаций «Песен без слов» ближе лично диссертанту? Какое обоснование своей точки зрения может дать диссертант?
2. Каковы, по мнению диссертанта, перспективы включения «Песен без слов», Каприччио и «Серьезных вариаций» в фортепианную культуру современного Китая?
3. Какие исполнители «Песен без слов», Каприччио и «Серьезных вариаций» открыли Ф. Мендельсона широкой аудитории?
4. В чем видится педагогическая проблематика данного исследования?

Диссертационное исследование Ма Инцзюнь отличается целостностью и глубиной в разработке заявленной темы, выстроенной концепцией и логикой изложения, выполнено на высоком научном уровне, текст диссертации терминологически адекватен, аналитические фрагменты убедительны. Авто-

реферат и шесть публикаций, 4 из которых размещены в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, отражают содержание диссертации.

Диссертация Ма Инцзюнь на тему «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций» отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в текущей редакции), а ее автор, Ма Инцзюнь заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения, профессором кафедры истории и теории музыки Григорьевой М.А. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории и теории музыки муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» 22 февраля 2023 года (протокол № 6).

Кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры истории и теории музыки  
муниципального бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Волгоградская консерватория (институт)  
имени П.А. Серебрякова»  
Григорьева Маргарита Александровна

*Маргарита Александровна Григорьева*  
*Удостоверено*  
09.03.2023  
Инспектор по кадрам  
Максимова Т.В.

Зав. кафедрой истории и теории музыки  
муниципального бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Волгоградская консерватория (институт)  
имени П.А. Серебрякова»,  
кандидат искусствоведения, доцент  
Щукина Татьяна Валентиновна

*Татьяна Валентиновна Щукина*  
*Удостоверено*  
09.03.2023  
Инспектор по кадрам  
Максимова Т.В.

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»  
Адрес: 400066, г. Волгоград, ул. Мира, д. 5а  
Веб-сайт: <https://new.serebryakovka.ru/>  
Телефон +7 (8442) 334-385  
Эл.почта: [vmii\\_priem@mail.ru](mailto:vmii_priem@mail.ru)