

## ОТЗЫВ

научного руководителя доктора искусствоведения, профессора Скафтымовой Людмилы Александровны о работе соискателя МА ИНЦЗЮНЬ над диссертационным исследованием на тему «Фортепианная музыка Феликса Мендельсона-Бартольди в контексте исполнительских и педагогических традиций», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Ма Инцзюнь окончила Ланьджоуский университет искусства (КНР) по специальности – Фортепианное исполнение в 2012 году. После окончания работала преподавателем фортепиано в музыкальной школе г. Сианя. В 2016 году поступила на подготовительные курсы Санкт-Петербургского государственного университета, где в течение года изучала русский язык. С 2017 по 2019 она занималась в магистратуре института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, после окончания которой стала аспирантом кафедры музыкального воспитания и образования этого вуза.

Выбор темы, связанной с фортепианным творчеством Ф. Мендельсона, не случаен. Еще в Китае она познакомилась с «Песнями без слов» композитора и его «Серьезными вариациями» op.54, стала их исполнительницей, хотя музыка Мендельсона звучит в Китае довольно редко. Не случайно именно эти произведения стали «стержнем» ее работы. Масштабность и многообразие жанров фортепианного наследия композитора не позволяют подвергнуть подробному исследованию ВСЁ, созданное композитором для этого инструмента. Мы решили ограничиться теми жанрами, в которых индивидуальность художника проявилась, на наш взгляд, с наибольшей яркостью и законченностью – к таким опусам мы относим «Песни без слов», «Серьезные вариации» op. 54, а также многочисленные сочинения, написанные в жанре каприччио.

В нашем музыкознании фортепианное, как, впрочем, все творчество Мендельсона отражено скупо – в основном это разделы учебников или брошюры. Педагогический и исполнительский аспекты, которые прежде всего интересовали диссертанта, в них практически отсутствуют. Диссертант ставит перед собой довольно сложную задачу – не только выявить ценность фортепианного наследия композитора в историко-культурном контексте, проанализировать его стилистику, жанровые особенности его фортепианных циклов, но и проследить жизнь его произведений в современных



педагогическом и исполнительском процессах. Заметим, что в Китае творчество Мендельсона упоминается только в связи с развитием музыкальной культуры XIX века.

Работа над диссертацией была достаточно систематической. Ма Инцзюнь все время пребывания в аспирантуре не покидала Россию, и мы имели возможность непосредственного общения. Исследование Ма Инцзюнь несомненно вносит свой вклад как в российское, так и в китайское музыкознание.

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры музыкального воспитания и образования  
института музыки, театра и хореографии  
РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный работник высшей школы РФ  
Людмила Александровна Скафтымова

Скафтымова Людмила Александровна  
e-mail: [lskaft@mail.ru](mailto:lskaft@mail.ru)  
Тел.: (812)3509652  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
Университет им. А.И. Герцена»  
Санкт-Петербург, 191186, наб. реки Мойки, 48  
<http://www.herzen.spb.ru>

14.12.2022

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Л. А. Скафтымовой

удостоверяю «14» 12 2022 г.  
Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ  
Ю. В. ЛАГУН